

LA PINTURA MURAL PREHISPÁNICA EN MÉXICO

Boletín Informativo

año 1

número 1

octubre 1994



Proyecto La pintura mural prehispánica en México
II E UNAM



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. José Sarukhán Kermez
Rector

Mtro. Mario Melgar Adalid
Coordinador de Humanidades

Mtra. Rita Eder Rozenywaig
Directora del Instituto de
Investigaciones Estéticas

Dra. Beatriz de la Fuente
Titular del Proyecto
La pintura mural prehispánica en México

Lic. Leticia Staines Cicero
Cotitular del Proyecto
La pintura mural prehispánica en México

*Portada: fragmento policromo de pintura mural de Teotihuacán.
Foto: María Elena Ruiz Gallut*

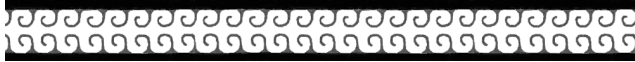




Indice

Presentación	3
Introducción.....	4
Colaboradores.....	6
Instituciones participantes.....	8
Avances.....	9
Noticias.....	12
Agradecimientos.....	12





Presentación

En este primer número del *Boletín* deseamos dar a conocer el proyecto La pintura mural prehispánica en México, que da nombre a este medio informativo.

La idea original del Proyecto es de la Dra. Beatriz de la Fuente y se inició en 1990. Después de una intensa investigación en las diferentes áreas de Mesoamérica, consideramos importante difundir formalmente, a través de un medio escrito, las características del proyecto, los colaboradores y los avances del trabajo realizado.

Los resultados definitivos del proyecto-inter y multidisciplinario- se publicarán en varios volúmenes en un futuro próximo.

Proyecto La pintura mural prehispánica en México






Introducción

Como objetivo principal, el Proyecto lleva a cabo el registro, lo más completo posible, de la pintura mural prehispánica en México. De esta manera, se tendrá por primera vez reunida en una sola obra, catalogada sistemáticamente, la producción pictórica mural de la época prehispánica. Así el especialista contará con un *corpus* que le permitirá un fácil acceso al material de estudio, y el público no especializado podrá obtener información tanto gráfica como de los temas que le interesen.

La parte fundamental de este Proyecto es conservar, para el patrimonio cultural de México, por medio de fotografías y dibujos la pintura mural prehispánica.

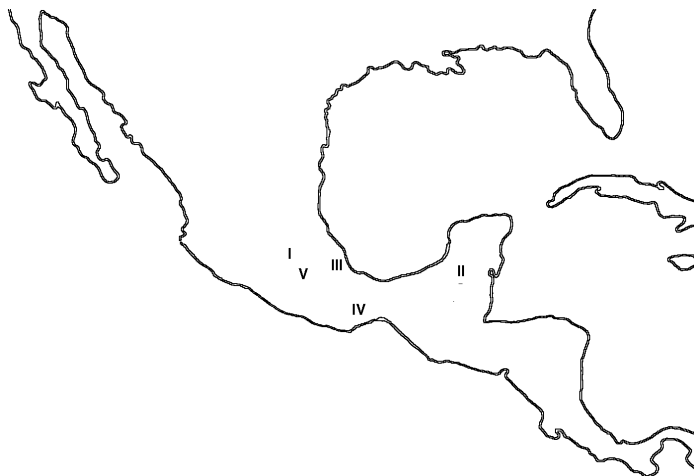
Como un factor innovador se tomó en cuenta la importancia de abordar el estudio desde distintos campos del conocimiento. Esto ha dado al Proyecto un carácter interdisciplinario, que intenta solucionar problemas derivados de la especificidad de los estudios monográficos y regionales, enfocados a determinados aspectos de las civilizaciones prehispánicas. Con el Proyecto se ofrece una visión general sobre la pintura mural, a través de la cual se cubren temas como arqueoastronomía, arqueología, arquitectura, biología, conservación, epigrafía, historia e historia del arte.

Para la realización adecuada de los objetivos, todos los jueves en un seminario, se reúnen los esfuerzos de un grupo de especialistas de las dos grandes áreas del conocimiento: las humanidades y las ciencias exactas.



Los investigadores aportan, desde sus propias disciplinas, trabajos originales y abordan nuevos problemas derivados tanto de antiguos enfoques como de nuevos descubrimientos y hallazgos arqueológicos, así como se discuten hipótesis, planteamientos y métodos.

Las discusiones se desarrollan de acuerdo a la división del contenido del Proyecto. Está dividido en cinco partes que formarán los volúmenes según las áreas tradicionales de Mesoamérica, a saber: Teotihuacán (I), Área maya (II), Costa del Golfo (III), Oaxaca (IV), Altiplano Central Mexicano (V).





Colaboradores

Los investigadores que asisten al seminario son:

Beatriz de la Fuente, IIE, UNAM, Titular
(coordinadora de los volúmenes de Teotihuacán y
Altiplano Central mexicano)

Leticia Staines Cicero, IIE, UNAM, Cotitular
(coordinadora del volumen del Área maya)

Jorge Angulo Villaseñor, INAH

Alfonso Arellano Hernández, CH, UNAM

Rubén Cabrera Castro, INAH

Bernd Fahmel Beyer, IIA, UNAM

(coordinador del volumen de Oaxaca)

Tatiana Falcón Alvarez, ENCRM, INAH

Carlos Figueroa Beltrán, ENAH, INAH


Daniel Flores Gutiérrez, IA, UNAM

Jesús Galindo Trejo, IA, UNAM

Sonia Lombardo de Ruiz, INAH

Diana Magaloni Kerpel, IIE, UNAM





Lourdes Navarizo Ornelas, IB, UNAM
Arturo Pascual Soto, IIE, UNAM
(coordinador del volumen de la Costa del Golfo)
Gerardo Ramírez Hernández, DEP-FA, UNAM
María Elena Ruiz Gallut, IIE, UNAM
María Teresa Uriarte Castañeda, IIE, UNAM
José Francisco Villaseñor Bello, ENAP, UNAM

Además colaboran las siguientes personas en el desarrollo de las investigaciones del proyecto:

Pedro Cuevas (Fotografía)
Alejandro Cervantes (Video)
Ricardo Alvarado Tapia, ENAP, UNAM (Cómputo)
María de Jesús Chávez, IIE, UNAM (Técnico)
Teresa del Rocío González, IIE, UNAM (Técnico)

Por otro lado, contribuyen numerosos académicos tanto de la UNAM como del INAH. De igual manera se ha contado con la presencia de estudiosos invitados que dan pláticas en el seminario sobre su especialidad.





Instituciones participantes

Por la Universidad Nacional Autónoma de México:

Coordinación de Humanidades, CH

Instituto de Astronomía, IA

Instituto de Biología, Departamento de Ornitología, IB

Instituto de Investigaciones Antropológicas, IIA

Instituto de Investigaciones Estéticas, IIE

Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas,
IIF-CEM

Escuela Nacional de Artes Plásticas, ENAP

División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura,
DEP-FA

Por el Instituto Nacional de Antropología e Historia:

Centro Regional de Quintana Roo, CRQ

Centro Regional de Yucatán, CRY

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía
"Manuel del Castillo Negrete", ENCRM

Escuela Nacional de Antropología e Historia, ENAH

Zona Arqueológica de Teotihuacán






Avances

Con el fin de ofrecer a los especialistas y público en general los avances de las investigaciones del proyecto se ha participado en distintos foros académicos tanto nacionales como internacionales.

Una parte importante de la difusión del Proyecto ha sido gracias al apoyo de El Colegio Nacional. Se han realizado a la fecha tres ciclos de conferencias con el título “La pintura mural prehispánica en México: enfoque interdisciplinario”. La primera parte fue en noviembre-diciembre de 1990, la segunda en abril de 1993 y la tercera en septiembre de 1994.

La primera parte de este ciclo también se presentó en la biblioteca “Guillermo Owen”, Culiacán, Sin., a petición de la Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional (DIFOCUR) del Estado. Asimismo, con motivo de la exposición “México: Esplendores de 30 siglos” en la ciudad de Los Angeles, Cal., EE.UU., se llevaron a cabo conferencias sobre el mismo tema, en la sede del Consulado General de los Estados Unidos Mexicanos en noviembre de 1991.

Los investigadores por su parte, han presentado individualmente avances del Proyecto según sus especialidades en diversos congresos, simposia, coloquios, mesas redondas, cursos y talleres. Por ejemplo:



En 1991:

III Taller Internacional de Zoología, convenio de trabajo conjunto sobre Fauna Silvestre de México y Cuba, en Ojitlán, Oaxaca, noviembre.

En 1992:

Congreso Internacional "Tiempo y astronomía en el encuentro de dos mundos" en la ciudad de Frombork, Polonia, abril.

Simposio Material Issues in Art and Archaeology, San Francisco, Cal.

Curso Analysis et Conservation d'Oeuvres d'Art Monumentales, en Lausana, Suiza, julio.

II Congreso Internacional de Mayistas, Mérida, Yuc, agosto.

Congreso Nacional 500 años de Biología en México, en México, D.F., septiembre.

En 1993:

Ciclo Acercamientos Recientes a la Historia del Arte, Departamento de Historia del Arte, Universidad Iberoamericana, febrero.

Ciclo En la Ciencia Maya, Museo UNIVERSUM, Ciudad Universitaria, D.F., febrero.

III International Congress of Ethnobiology, Culture and Nature: directions for conservation of diversity, en México, D.F., abril.

VIII Mesa Redonda de Palenque, Aniversario Katún, en Palenque, Chis., en junio.

Reunión Anual del CIPAMEX Sobre el Estudio y la Conservación de las Aves en México, en Catemaco, Ver., noviembre.

"Taller de discusión sobre cronología de Teotihuacán", en Teotihuacán, noviembre.



VIII Congreso de Bioenergética y Biomembranas, Sociedad Mexicana de Bioquímica, Hotel Hacienda Cocoyoc, noviembre.

XII Congreso Nacional de Zoología. Monterrey, N.L., diciembre.

En 1994:

Ciclo En la Ciencia Maya, Museo UNIVERSUM, Ciudad Universitaria, D.F., febrero.

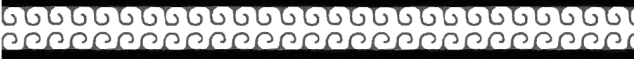
Seminario Material Issues in Art and Archaeology, Cancún, México, abril.

Coloquio El Color en el Arte Mexicano, Ciudad Universitaria, D.F., septiembre.

Muchas de las presentaciones mencionadas se han publicado en las Memorias correspondientes, o están en proceso de publicación. Lo mismo puede decirse acerca de artículos individuales en revistas y libros especializados y de difusión, tanto mexicanos como de otros países. Por otro lado se han efectuado entrevistas en periódicos diarios, radio y televisión.

Cabe decir que se tiene contemplado continuar con la presentación de los avances del Proyecto en diferentes reuniones académicas.

Por último, queremos mencionar que algunos investigadores del Proyecto participan también en el Proyecto "Territorio y poder: estudio y análisis regional de la Zona Camino Real Alto (Provincia Ah Canul), en Campeche" del cual es directora Lorraine Williams-Beck. Investigadores de ambos Proyectos trabajarán conjuntamente y de común acuerdo en aquellos sitios con pintura mural ubicados en la zona de estudio.



*DISEÑO E IMPRESIÓN:
RICARDO ALVARADO T., GERARDO RAMIREZ H.,
LETICIA STAINES C., FRANCISCO VILLASEÑOR B.
TIRAJE: 250 EJEMPLARES*

REGISTRO EN TRÁMITE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS
DIRECCION GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADEMICO