

**E**n marzo de 1997 se fotografiaron por completo los murales del Edificio 1 o Edificio de las Pinturas de Bonampak. Se buscó con ello registrarlos y mostrar los tres cuartos con los muros extendidos para apreciar las pinturas en conjunto y el estado en el que se encuentran en la actualidad.

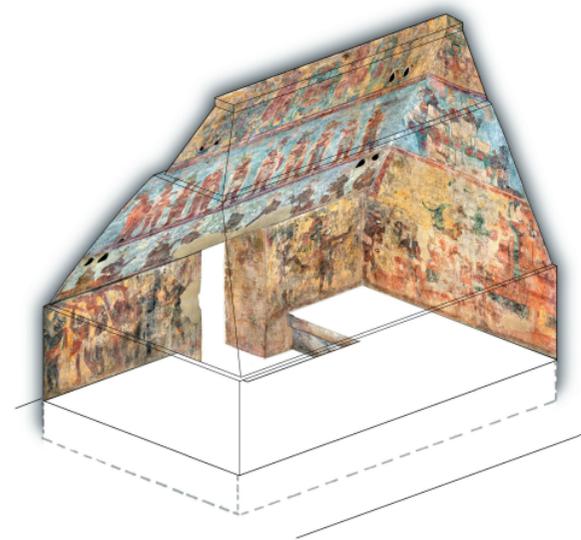
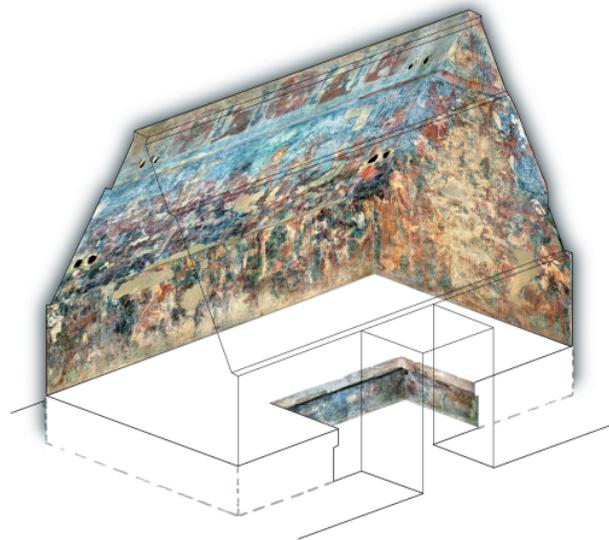
Los desplegados se crearon al unir en computadora 44 fotografías del Cuarto 1, 48 del Cuarto 2 y 53 del Cuarto 3, un total de 145. Cabe señalar que las fotografías se unieron con base en dibujos a línea y fue necesario realizar ajustes al efectuar el montaje.

Para ofrecer una percepción espacial del interior de los cuartos y de los murales, se presenta una proyección isométrica de cada uno. Esto permite observar las imágenes como unidad pictórica y por lo tanto tener una visión más clara de su ubicación en los muros.

In March, 1997, the murals of Building 1, or Building of the Paintings, at Bonampak, were photographed in their entirety. The idea was to record them and to show the three rooms with the walls spread out so that the paintings could be appreciated as a group in the state in which they are at present.

The foldouts were created by means of a computer montage of 44 photographs from Room 1, 48 from Room 2, and 53 from Room 3- 145 in all. It is worth mentioning that the photographs were assembled using line drawings as a guide and that adjustments had to be made on effecting the montage.

In order to offer a spatial impression of the interior of the rooms and their murals, each one is presented in isometric projection. This enables the images to be observed as a pictorial unit, thus affording a clearer appreciation of their location on the walls.





© UNAM/Instituto de Investigaciones Estéticas

Cuarto 1

Bonampak, Edificio 1 o Edificio de las Pinturas, Cuarto 1. De izquierda a derecha: lado oriente, sur, poniente y norte; el cierre de bóveda sobre el lado sur. Fotos: Ernesto Peñalosa Méndez, marzo, 1997. Archivo fotográfico 81-13388. Edición digital de imágenes: Ricardo Avarado Tapia, Instituto de Investigaciones Estéticas, 13008.

Bonampak, Building 1 or Building of the Paintings, Room 1. From left to right: east, south, west and north sides; the closure of the vault, south side. Photos: Ernesto Peñalosa Méndez, March 1997. Archivo fotográfico 81-13388. Digital edition: Ricardo Avarado Tapia, Instituto de Investigaciones Estéticas, 13008.



Cuarto 2

Bonampak, Edificio 1 o Edificio de las Pinturas, Cuarto 2. De izquierda a derecha: lado oriente, sur, poniente y norte; el cierre de bóveda sobre el lado sur. Fotos: Ernesto Peñalosa Méndez, marzo, 1997. Archivo Fotográfico II-13584. Edición digital de imágenes: Ricardo Alvarado Tapia, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Bonampak, Building 1 or Building of the Paintings, Room 2. From left to right: east, south, west and north sides; the closure of the vault, south side. Photos: Ernesto Peñalosa Méndez, March 1997. Archivo fotográfico II-13584. Digital edition: Ricardo Alvarado Tapia, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.



© UNAM Instituto de Investigaciones Estéticas

Cuarto 3

Bonampak, Edificio 1 o Edificio de las Pinturas, Cuarto 3. De izquierda a derecha: lado oriente, sur, poniente y norte; el cierre de bóveda sobre el lado sur. Fotos: Ernesto Peñalosa Méndez, marzo, 1997. Archivo fotográfico ac.issna. Edición digital de imágenes: Ricardo Alvarado Tapia, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

Bonampak, Building 1 or Building of the Paintings, Room 3. From left to right: east, south, west and north sides. The closure of the vault, south side. Photos: Ernesto Peñalosa Méndez, March 1997. Archivo fotográfico ac.issna. Digital edition: Ricardo Alvarado Tapia, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.