

LA PINTURA MURAL PREHISPÁNICA EN MÉXICO

Boletín Informativo

junio 2004

ÍNDICE GENERAL

NÚMEROS 1-20



Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Estéticas



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Juan Ramón de la Fuente
Rector

Mari Carmen Serra Puche
Coordinadora de Humanidades

María Teresa Uriarte Castañeda
Directora del Instituto de
Investigaciones Estéticas

Beatriz de la Fuente
Titular del Proyecto
La pintura mural prehispánica en México

Diana Magaloni Kerpel
Cotitular del Proyecto
La pintura mural prehispánica en México

Consejo editorial

Johanna Broda
Beatriz de la Fuente
Mercedes de la Garza
Eduardo Matos
Leticia Staines

*Boletín Informativo La Pintura Mural
Prehispánica en México*
Junio, 2004, Índice general, núms. 1-20.

Editora
Leticia Staines Cicero

Asistente editorial
Laura Piñeirúa Menéndez

Digitalización, diseño y tipografía
Ma. de Jesús Chávez Callejas

Las opiniones expresadas en el *Boletín Informativo La Pintura Mural Prehispánica en México* son responsabilidad exclusiva de sus autores.

El *Boletín Informativo La Pintura Mural Prehispánica en México* es una publicación semestral del proyecto "La pintura mural prehispánica en México" del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Circuito Mario de la Cueva, s/n, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México, D. F.

Certificado de reserva de derecho al uso exclusivo del título, Dirección General de Derechos de Autor, Secretaría de Educación Pública, número 003016/96, expedido el 11 de febrero de 1997. Certificados de licitud de título y de contenido, Comisión Certificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Secretaría de Gobernación, números, 9888 y 6927 respectivamente, expedidos el 23 de enero de 1997. ISSN 1405-4817.

Impreso en el Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Circuito Mario de la Cueva, s/n, Ciudad Universitaria,
C.P. 04510, México, D. F.

Tiraje: 1000 ejemplares.
Distribución gratuita.

Índice

Presentación	3
Beatriz de la Fuente	
Índice de autor	5
Índice de temas	21
Áreas culturales	
Altiplano Central	23
Área maya	24
Costa del Golfo	29
Oaxaca	30
Teotihuacán	31
Museos y exposiciones	34
Otros temas	35
Índice de números	39
Índice de nombres	55
Publicaciones y miembros del proyecto	
“La pintura mural prehispánica en México”	59

Presentación

En 1993 los miembros del proyecto “La pintura mural prehispánica en México” decidimos crear un boletín con el fin de dar a conocer los avances, logros y resultados del registro y de los estudios multidisciplinarios de los murales prehispánicos. Así, el *Boletín Informativo La Pintura Mural Prehispánica en México*, se editó desde 1994 y ahora con el número 20 cumple 10 años.

Por ello hemos considerado necesario publicar un índice general para que los interesados tengan la facilidad de consultar por autor, por temas, por números y por nombres el contenido de esta revista. Anexamos los títulos de las publicaciones que el proyecto ha generado así como los nombres de sus miembros.

A 10 años de la existencia del *Boletín* queremos expresar nuestro agradecimiento a los colaboradores, a los lectores y a quienes hacen posible la edición.

Beatriz de la Fuente

ÍNDICE DE AUTOR



- A**lbarrán Samaniego, Arturo, "Estudio geométrico de un fragmento del mural de las 'Diosas verdes' de Tetitla", año VII, núm. 15 (diciembre, 2001): 12-22, ils.
- , "Análisis de las perspectivas de la pintura mural prehispánica", año VIII, núm. 17 (diciembre, 2002): 10-12.
- , Revisión crítica de términos de la pintura mural prehispánica", año IX, núm. 18 (junio, 2003): 12-18, ils.
- , "Las dos caras de la complementariedad del color en la pintura mural prehispánica", año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 13-20, ils.
- , "Ilusiones de movimiento de 'Tlaloc, el dios de la lluvia de fuego', Zacuala, Teotihuacán", año X, núm. 20 (junio, 2004): 41-45, ils.
- Alvarado Tapia, Ricardo, "Reproducción de los murales de Bonampak por computadora", año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 21-24, ils.
- , "¿Cómo ves?", año VIII, núm. 17 (diciembre, 2002): 5-9, ils.
- , "...¿y siempre pensaste que veías así?", año IX, núm. 18 (junio, 2003): 7-11, ils.
- Angulo Villaseñor, Jorge, "Breve estudio sobre la arqueología de los mayas", año I, núm. 2 (febrero, 1995): 14-16, ils.
- , "Dos sitios en la región selvática del Usumacinta", año II, núm. 3 (octubre, 1995): 15-17, ils.
- , "Dos rutas de intercambio cultural prehispánico", año II, núm. 4 (julio, 1996): 12-15, ils.
- , "Aspectos de la cultura a través de su expresión pictórica", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 20-22, ils.
- , "Un viaje relámpago a Palenque y a Bonampak", año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 36-39.
- , "Algo más sobre la iconografía (primera parte)", año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 44-47.
-

- , “Algo más sobre la iconografía (segunda de tres partes)”, año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 10-14, ils.
- , “Algo más sobre la iconografía (tercera y última parte)”, año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 5-8, ils.
- , “Notas sobre el diseño *culua-machan-cuepa* y sus variantes”, año VII, núm. 14 (junio, 2001): 7-12, ils.
- , “Restauración de pinturas murales en Teotihuacán o los nuevos murales de Tepantitla”, año IX, núm. 18 (junio, 2003): 30-37, ils.
- , “Algunas variantes en los símbolos de conquista bélica”, año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 7-12, ils.
- , “Un poco más sobre los muros pintados en Tepantitla”, año X, núm. 20 (junio, 2004): 21-24.
- , “¿Fue la *machan-cuepa* un juego ceremonial o sólo el glifo de un elemento simbólico?”, año X, núm. 20 (junio, 2004): 46-50, ils.
- Arellano Hernández, Alfonso, “Crónicas pintadas”, año I, núm. 2 (febrero, 1995): 13, ils.
- , “Las caras de la moneda”, año II, núm. 3 (octubre, 1995): 20-22.
- , “Los mayas y yo”, año II, núm. 4 (julio, 1996): 23-25, ils.
- , “Recuerdos”, año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 43-44.
- , “El linaje de Bonampak”, año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 11-13, ils.
- , “Diluvio conceptual”, año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 19-21, ils.
- , “Notas al margen”, año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 48-50.
- , “¿Qué son los ‘artistas’ mayas?”, año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 52-56, ils.
- , “Pintar y escribir: dos actos en uno”, año VII, núm. 14 (junio, 2001): 33-37, ils.
- , “Imágenes funerarias: ¿los abuelos zapotecas?”, año VII, núm. 15 (diciembre, 2001): 37-41, ils.
- , “Ideas sueltas”, año VIII, núm. 17 (diciembre, 2002): 18-21, ils.
-

- , “Recuerdos olvidados”, año IX, núm. 18 (junio, 2003): 19-21, ils.
- , “La escritura: *res mirabilis*”, año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 59-62, ils.
- , “Una larga y polícroma aventura”, año X, núm. 20 (junio, 2004): 114-116, ils.

Arellano Hernández, Alfonso y Leticia Staines Cicero, “Presentación, Introducción, Colaboradores, Instituciones participantes, Avances, Noticias y Agradecimientos”, año I, núm. 1 (octubre, 1994): 3-11, ils.

- B**enavides C., Antonio, “Restauración arquitectónica de emergencia en Chelemí, Campeche”, año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 31-34, ils.
- , “Restauración arquitectónica en Xuelén, Campeche”, año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 36-40, ils.

- C**abrera Castro, Rubén, “Contexto y análisis preliminar de los glifos en un piso pintado de La Ventilla, Teotihuacán”, año II, núm. 4 (julio, 1996): 5-9, ils.
- , “Caracteres glíficos teotihuacanos en un piso de La Ventilla”, año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 40-41, ils.
 - , “Distribución y ubicación simétrica de dos grupos de aves representadas en un recinto de Totómetla, Teotihuacán”, año VII, núm. 14 (junio, 2001): 18-25, ils.
 - , “Nuevos diseños iconográficos pintados sobre un piso en La Ventilla, Teotihuacán”, año IX, núm. 18 (junio, 2003): 22-29, ils.

Carreón Blaine, Emilie, “El *olli* en la pintura mural de Teotihuacán”, año X, núm. 20 (junio, 2004): 25-40, ils.

Cortés de Brasdefer, Fernando, “El friso teotihuacano de Tzibanche”, año II, núm. 3 (octubre, 1995): 9-10.

Eder, Rita, "Palabras de la Mtra. Rita Eder", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 7-9.

Estrada-Belli, Francisco, "La pintura mural de La Sufricaya", año IX, núm. 18 (junio, 2003): 38-42, ils.

Fahmel Beyer, Bernd, "Un nuevo amanecer en la pintura mural oaxaqueña", año II, núm. 4 (julio, 1996): 20-22, ils.

—, "Un nuevo dato en la Tumba 5 de Suchilquitongo", año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 27-30, ils.

—, "Fragmentos del Museo Etnológico de Berlín", año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 57-58.

—, "Épocas y sitios con pintura mural en Oaxaca", año VII, núm. 15 (diciembre, 2001): 34-36.

Falcón Álvarez, Tatiana, "Mantenimiento de sitios arqueológicos: Cacaxtla, Tlaxcala", año II, núm. 3 (octubre, 1995): 7-9, ils.

—, "Murales itinerantes", año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 59-60, ils.

Figuroa Beltrán, Carlos, "La pintura mural y su relación con los pueblos vivos. Reflexiones sobre el presente", año I, núm. 2 (febrero, 1995): 9-10.

Flores Gutiérrez, Daniel, "Aspectos generales sobre la función de la pintura mural prehispánica", año I, núm. 2 (febrero, 1995): 6-8.

—, "Avances en la interpretación de algunos restos de pintura mural en Mitla", año II, núm. 4 (julio, 1996): 35-37, ils.

—, "Posibles lugares de observación astronómica en Bonampak", año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 12-13, ils.

—, "Sistema posicionador de cámara para el registro fotográfico de la pintura mural en Bonampak", año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 32-35, ils.

- , “Fragmentos de pintura mural en Tamtok”, año X, núm. 20 (junio, 2004): 89-93, ils.
- Fuente, Beatriz de la, “Proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México”, año I, núm. 2 (febrero, 1995): 5-6.
- , “La Casa Blanca: la Casa E de El Palacio en Palenque, Chiapas”, año II, núm. 4 (julio, 1996): 28-29, ils.
- , “Palabras de clausura en el Curso de El Colegio Nacional ‘La Pintura Mural Prehispánica en México: Enfoque interdisciplinario, IV parte’”, año II, núm. 4 (julio, 1996): 41.
- , “Palabras de la Dra. Beatriz de la Fuente”, año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 17-18.
- , “Museo de la pintura mural teotihuacana”, año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 61-62, ils.
- , “Palabras de Beatriz de la Fuente”, año VIII, núm. 16 (junio, 2002): 11-16, ils.

- G**alindo Trejo, Jesús, “El Templo de las Caritas en Zempoala: interpretación arqueoastronómica”, año II, núm. 4 (julio, 1996): 17-19, ils.
- , “Cuando la Vía Láctea se alineó: experiencias astronómicas en Bonampak”, año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 39-41.
- , “Alineamiento y pintura solar en Mayapán”, año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 35-36, ils.
- , “Alineación de estructuras arqueoastronómicas en la región maya: ¿indicio de una astronomía de alta precisión?”, año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 44-51, ils.
- , “Pintura mural y alineación arquitectónica en Oaxaca prehispánica”, año VII, núm. 15 (diciembre, 2001): 42-49, ils.
- , “El Templo de *Ixchel* en San Gervasio, Cozumel: ¿un observatorio lunar?”, año VIII, núm. 16 (junio, 2002): 29-34, ils.
- , “Cocijó: deidad definitoria de una alineación calendárico-astronómica”, año VIII, núm. 17 (diciembre, 2002): 22-28, ils.
-

- , “Alineamiento arquitectónico y origen étnico”, año IX, núm. 18 (junio, 2003): 51-54, ils.
- , “Ordenamiento calendárico de la arquitectura mesoamericana”, año X, núm. 20 (junio, 2004): 16-20, ils.
- Giral Sancho, Nadia, “Algunas consideraciones finales sobre la cotidianeidad de los teotihuacanos de Atetelco a través de su pintura mural”, año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 21-27, ils.
- , “Intentos para trazar una analogía entre las pinturas del mural oeste de la Sección Sureste de Atetelco y las del Tlalocan de Tepantitla”, año X, núm. 20 (junio, 2004): 51-56, ils.
- Graña-Behrens, Daniel, “Fechas en dos tapas de bóveda de Santa Rosa Xtampak, Campeche”, año VIII, núm. 17 (diciembre, 2002): 34-38, ils.
- Lasky Marcovich, Linda, “Teotihuacán y Copán: relación de pictogramas tempranos. Un estudio...”, año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 23-31, ils.
- , “Yax K’uk’ Mo’ y el panel Margarita”, año VII, núm. 14 (junio, 2001): 26-32, ils.
- Lombardo de Ruiz, Sonia, “El estilo teotihuacano en la pintura mural”, año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 19, ils.
- López Gómez, Xóchitl, “La técnica de infrarrojo en los murales prehispánicos”, año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 40-43, ils.
- Lucet Lagriffoul, Geneviève, “Realidad virtual y sitios arqueológicos. El modelo digital (primera parte): año X, núm. 20 (junio, 2004): 7-15, ils.
-

Luna S., Albino, "La flora representada en la iconografía pictórica", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 37-39, ils.

Magaloni Kerpel, Diana, "Teotihuacán: un recorrido temporal a través del microscopio", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 23-25, ils.

—, "La cal y los mayas: un ejemplo de la necesidad de contextualizar la investigación sobre el México prehispánico", año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 5-8, ils.

—, "La dimensión cultural de la técnica pictórica", año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 15-18, ils.

Magar, Valerie, "Algunas aclaraciones en torno al artículo 'Restauración de pinturas murales en Teotihuacán o los nuevos murales de Tepantitla'", año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 28-34.

Manzanilla, Linda, "Comentarios de la Dra. Linda Manzanilla", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 14-16, ils.

Mayer, Karl Herbert, "La nomenclatura de las piedras tapa de bóveda pintadas mayas", año II, núm. 3 (octubre, 1995): 10-13, ils.

—, "La pintura mural I de Uxmal", año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 13-17, ils.

—, "La terminología de la decoración mural maya", año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 7-10, ils.

—, "La pintura mural de Santa Bárbara, Yucatán", año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 31-35, ils.

—, "Una pintura mural olvidada de Kabah, Yucatán", año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 38-43, ils.

—, "La pintura mural del Edificio II de Chicanná", año VII, núm. 14 (junio, 2001): 38-41, ils.

- , “Tapas de bóveda pintadas de Xcakochná, Yucatán y Tzum, Campeche”, año VII, núm. 15 (diciembre, 2001): 23-26, ils.
- , “Una tapa de bóveda pintada en Macobá, Campeche”, año VIII, núm. 17 (diciembre, 2002): 39-41, ils.
- , “Pintura mural en Manos Rojas A, Campeche”, año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 54-58, ils.
- Morante López, Rubén B., “Las Higueras: evidencias de un culto solar en el centro de Veracruz durante el Clásico Tardío”, año IX, núm. 18 (junio, 2003): 55-60, ils.
- Moreno Juárez, Luz María, “Una aproximación al hombre escorpión del Templo de Venus, Cacaxtla”, año X, núm. 20 (junio, 2004): 102-113, ils.
- N**avarajo Ornelas, Lourdes, “La ornitología en los estudios de la pintura mural prehispánica”, año I, núm. 2 (febrero, 1995): 10-11.
- , “Algunos porqués de la presencia de las aves en la pintura mural”, año II, núm. 4 (julio, 1996): 32-34, ils.
- , “La presencia de las aves en la pintura mural teotihuacana”, año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 30-32, ils.
- , “El arte plumaria, fiel reflejo de la creatividad maya”, año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 9-11, ils.
- , “¿Qué nos dicen las aves de Chichén Itzá?”, año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 22-25, ils.
- , “Las aves representadas en los recintos funerarios de Oaxaca”, año VII, núm. 15 (diciembre, 2001): 50-56, ils.
- , “Los diseños de aves en los dinteles del Patio A del Grupo de la Iglesia, Mitla, Oaxaca”, año VIII, núm. 17 (diciembre, 2002): 29-33, ils.
-

Olguín, Enriqueta M., "Pintura mural prehispánica en Huapalcalco", año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 9-16, ils.

—, "Características teotihuacanas en la pintura mural prehispánica en Huapalcalco, Tulancingo, Hidalgo", año VII, núm. 15 (diciembre, 2001): 27-33, ils.

Ovarlez, Sonia, "Aportación de la colorimetría al estudio de las recetas antiguas de fabricación de los azules mayas", año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 35-42, ils.

—, "Comentarios respecto al estudio del azul maya", año X, núm. 20 (junio, 2004): 65-71, ils.

Pascual Soto, Arturo, "Los pintores de El Tajín", año I, núm. 2 (febrero, 1995): 16-19, ils.

—, "El final del mundo preclásico y los orígenes de la pintura mural en El Tajín", año II, núm. 4 (julio, 1996): 16, ils.

—, "Teotihuacán: Los sustentos materiales de la comunicación", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 28-29, ils.

—, "El legado de Yaxchilán: el 'método atributivo' en el arte maya", año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 25-30, ils.

Paxton, Merideth, "La iconografía maya Postclásica Tardía y el origen del Códice Dresde", año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 23-26, ils.

—, "Una pintura en la Estructura 16 de Tulum, Quintana Roo y el simbolismo regional para algunos sitios arqueológicos", año VII, núm. 14 (junio, 2001): 51-57, ils.

—, "Retrato de un dios que rige en la Estructura 16 de Tulum, Quintana Roo", año X, núm. 20 (junio, 2004): 72-82, ils.

Piñeirúa Menéndez, Laura, "Historias, hilos y madejas. La integración plástica de El Palacio de Palenque", año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 32-37, ils.

—, "Del muro a las gavetas: breve historia de un acervo", año VII, núm. 14 (junio, 2001): 64-66, ils.

- , “Límites y contornos: ¿entre lo real y lo imaginario?”, año VII, núm. 15 (diciembre, 2001): 7-11, ils.
- , “Tiempos del arte... artes y tiempo”, año VIII, núm. 17 (diciembre, 2002): 13-17.
- , “En busca de espacialidad”, año IX, núm. 18 (junio, 2003): 43-46, ils.

- R**amírez Hernández, Gerardo A., “Exposición gráfica”, año II, núm. 4 (julio, 1996): 38-40, ils.
- , “Bonampak, ¿qué se puede hacer?”, año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 14-17, ils.
- , “Dos visitas recientes a Cholula”, año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 41-43, ils.
- , “MPMT/06-2001”, año VII, núm. 14 (junio, 2001): 61-63, ils.
- , “La tarea de difundir”, año X, núm. 20 (junio, 2004): 117-118.

Rocha Segura, Fernando, “Una tapa de bóveda pintada en la bodega de Guadalupe”, año IX, núm. 18 (junio, 2003): 47-50, ils.

- Rodríguez Cabrera, Dionisio, “Los efectos de los fenómenos naturales en la pintura mural prehispánica de Cholula, Puebla”, año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 44-47, ils.
- , “La pintura mural de la Gran Pirámide de Cholula: los secretos de la Tlachihualtépetl”, año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 17-22, ils.
- , “Los murales perdidos de Cholula, Puebla”, año VII, núm. 14 (junio, 2001): 13-17, ils.
- , “Investigación en el Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH”, año VIII, núm. 16 (junio, 2002): 39-43, ils.
- , “Los dibujantes de la pintura mural de Cholula, Puebla”, año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 63-68, ils.
- , “La pintura mural de la Zona de los Altares, Cholula”, año X, núm. 20 (junio, 2004): 94-101, ils.

Ruiz Gallut, María Elena, “Reflexión sobre la pintura teotihuacana y su conservación”, año II, núm. 3 (octubre, 1995): 5-6, ils.

- , “Bonampak: breves memorias de un trabajo compartido”, año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 41-42.
- , “Los murales de Teopancaxco, en Teotihuacán”, año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 37-39, ils.
- , “Un espacio para los murales teotihuacanos”, año VII, núm. 14 (junio, 2001): 58-60, ils.
- Ruiz Gallut, María Elena, Jesús Galindo Trejo y Daniel Flores Gutiérrez, “Implicaciones arqueoastrómicas de pórticos con felinos en Teotihuacán”, año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 33-34, ils.
- S**arukhán, José, “Palabras del Dr. José Sarukhán”, año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 5-6.
- Šégota Tómac, Dúrdica, “¿Un ‘código de barras’ en Suchilquitongo?”, año X, núm. 20 (junio, 2004): 83-88, ils.
- Staines Cicero, Leticia, “El registro de las pinturas mayas”, año I, núm. 2 (febrero, 1995): 12, ils.
- , “Las franjas de color”, año II, núm. 3 (octubre, 1995): 13-14.
- , “Reflexiones sobre los vestigios pictóricos mayas”, año II, núm. 4 (julio, 1996): 30-31, ils.
- , “Los dibujos de Bonampak de Agustín Villagra Caletí”, año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 18-20, ils.
- , “Las pinturas del Edificio de los Cinco Pisos en Edzná, Campeche”, año VII, núm. 14 (junio, 2001): 42-46, ils.
- , “Más allá de los *Estudios*”, año VIII, núm. 16 (junio, 2002): 17-25, ils.
- , “Una pintura del dios *K’awil* en Acanmul, Campeche”, año VIII, núm. 16 (junio, 2002): 35-38, ils.
- , “Nota sobre una tapa de bóveda pintada en el Museo de Arqueología Maya. Reducto de San Miguel, Campeche”, año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 51-53, ils.
-

Torres Peralta, Jesús, "Las Mesas Redondas de Teotihuacán", año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 69-72.

Urcid Serrano, Javier, "Tres bloques con pintura mural de Chichén Itzá en el Smithsonian Institution", año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 18-22, ils.

Uriarte, María Teresa, "Los textiles en Bonampak", año II, núm. 3 (octubre, 1995): 18-19, ils.

—, "El mural de Tlacuilapaxco, sus vinculaciones astronómicas y sus relaciones con otras áreas de Mesoamérica", año II, núm. 4 (julio, 1996): 10-12, ils.

—, "Comentarios de la Dra. María Teresa Uriarte", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 10-13, ils.

—, "Algunas reflexiones sobre Tepantitla y Tlacuilapaxco", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 26-27, ils.

—, "Palabras de María Teresa Uriarte", año VIII, núm. 16 (junio, 2002): 5-10, ils.

Vargas de la Peña, Leticia y Víctor R. Castillo Borges, "La Acrópolis de Ek' Balam, el lienzo en el que plasmaron lo mejor de su arte sus antiguos pobladores", año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 26-30, ils.

Vargas de la Peña, Leticia, Víctor R. Castillo Borges y Alfonso Lacadena García-Gallo, "Mural Glífico del Cuarto 22 de La Acrópolis de Ek' Balam", año VII, núm. 14 (junio, 2001): 47-50, ils.

Vázquez de Ágredos Pascual, María Luisa, "Desde el estudio técnico de la pintura al conocimiento de algunos aspectos relacionados con la historia social y económica de los murales mayas de la Península de Yucatán", año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 43-50, ils.

- , “El papel de las tierras naturales en la pintura mural prehispánica: ciencia y arte en la paleta cromática”, año X, núm. 20 (junio, 2004): 57-64.
- Velázquez Cabrera, Roberto, “Análisis virtual de trompetas de Bonampak”, año VIII, núm. 17 (diciembre, 2002): 42-45, ils.
- Villaseñor Bello, José Francisco, “Sistemas representacionales en el área maya”, año II, núm. 4 (julio, 1996): 26-27, ils.
- , “Estudio de los fragmentos de pintura mural en el Conjunto de los Edificios Superpuestos”, año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 35-36, ils.
- , “Sobre la reconstrucción de imágenes: una técnica, un oficio (primera parte)”, año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 47-49, ils.
- , “El arte de la ilustración (segunda parte)”, año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 5-9, ils.



ÍNDICE DE TEMAS



ÁREAS CULTURALES

ALTIPLANO CENTRAL

Falcón Álvarez, Tatiana, "Mantenimiento de sitios arqueológicos: Cacaxtla, Tlaxcala", año II, núm. 3 (octubre, 1995): 7-9, ils.

Moreno Juárez, Luz María, "Una aproximación al hombre escorpión del Templo de Venus, Cacaxtla", año X, núm. 20 (junio, 2004): 102-113, ils.

Olgúin, Enriqueta M., "Pintura mural prehispánica en Huapacalco", año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 9-16, ils.

—, "Características teotihuacanas en la pintura mural prehispánica en Huapacalco, Tulancingo, Hidalgo", año VII, núm. 15 (diciembre, 2001): 27-33, ils.

Ramírez Hernández, Gerardo A., "Dos visitas recientes a Cholula", año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 41-43, ils.

Rodríguez Cabrera, Dionisio, "Los efectos de los fenómenos naturales en la pintura mural prehispánica de Cholula, Puebla", año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 44-47, ils.

—, "La pintura mural de la Gran Pirámide de Cholula: los secretos de la Tlachihualtépetl", año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 17-22, ils.

—, "Los murales perdidos de Cholula, Puebla", año VII, núm. 14 (junio, 2001): 13-17, ils.

—, "Investigación en el Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH", año VIII, núm. 16 (junio, 2002): 39-43, ils.

—, "Los dibujantes de la pintura mural de Cholula, Puebla", año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 63-68, ils.

—, “La pintura mural de la Zona de los Altares, Cholula”, año X, núm. 20 (junio, 2004): 94-101, ils.

ÁREA MAYA

Alvarado Tapia, Ricardo, “Reproducción de los murales de Bonampak por computadora”, año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 21-24, ils.

Angulo Villaseñor, Jorge, “Breve estudio sobre la arqueología de los mayas”, año I, núm. 2 (febrero, 1995): 14-16, ils.

—, “Dos sitios en la región selvática del Usumacinta”, año II, núm. 3 (octubre, 1995): 15-17, ils.

—, “Un viaje relámpago a Palenque y a Bonampak”, año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 36-39.

Arellano Hernández, Alfonso, “Crónicas pintadas”, año I, núm. 2 (febrero, 1995): 13, ils.

—, “Las caras de la moneda”, año II, núm. 3 (octubre, 1995): 20-22.

—, “Los mayas y yo”, año II, núm. 4 (julio, 1996): 23-25, ils.

—, “Recuerdos”, año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 43-44, ils.

—, “El linaje de Bonampak”, año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 11-13, ils.

—, “Diluvio conceptual”, año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 19-21, ils.

—, “Notas al margen”, año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 48-50.

—, “¿Qué son los ‘artistas’ mayas?”, año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 52-56, ils.

—, “Pintar y escribir: dos actos en uno”, año VII, núm. 14 (junio, 2001): 33-37, ils.

Benavides C., Antonio, “Restauración arquitectónica de emergencia en Chelemí, Campeche”, año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 31-34, ils.

—, “Restauración arquitectónica en Xuelén, Campeche”, año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 36-40, ils.

- Cortés de Brasdefer, Fernando, "El friso teotihuacano de Tzibanche", año II, núm. 3 (octubre, 1995): 9-10.
- Estrada-Belli, Francisco, "La pintura mural de La Sufricaya", año IX, núm. 18 (junio, 2003): 38-42, ils.
- Fahmel Beyer, Bernd, "Fragmentos del Museo Etnológico de Berlín", año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 57-58.
- Flores Gutiérrez, Daniel, "Posibles lugares de observación astronómica en Bonampak", año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 12-13, ils.
- , "Sistema posicionador de cámara para el registro fotográfico de la pintura mural en Bonampak", año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 32-35, ils.
- Fuente, Beatriz de la, "La Casa Blanca: la Casa E de El Palacio en Palenque, Chiapas", año II, núm. 4 (julio, 1996): 28-29, ils.
- , "Palabras de Beatriz de la Fuente", año VIII, núm. 16 (junio, 2002): 11-16.
- Galindo Trejo, Jesús, "Cuando la Vía Láctea se alineó: experiencias astronómicas en Bonampak", año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 39-41.
- , "Alineamiento y pintura solar en Mayapán", año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 35-36, ils.
- , "Alineación de estructuras arqueoastronómicas en la región maya: ¿indicio de una astronomía de alta precisión?", año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 44-51, ils.
- , "El Templo de *Ixchel* en San Gervasio, Cozumel: ¿un observatorio lunar?", año VIII, núm. 16 (junio, 2002): 29-34, ils.
-

- Graña-Behrens, Daniel, "Fechas en dos tapas de bóveda de Santa Rosa Xtampak, Campeche", año VIII, núm. 17 (diciembre, 2002): 34-38, ils.
- Lasky Marcovich, Linda, "Teotihuacán y Copán: relación de pictogramas tempranos. Un estudio ...", año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 23-31, ils.
- , "'Yax k'uk' Mo' y el panel Margarita", año VII, núm. 14 (junio, 2001): 26-32, ils.
- Magaloni Kerpel, Diana, "La cal y los mayas: un ejemplo de la necesidad de contextualizar la investigación sobre el México prehispánico", año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 5-8, ils.
- Mayer, Karl Herbert, "La nomenclatura de las piedras tapa de bóveda pintadas mayas", año II, núm. 3 (octubre, 1995): 10-13, ils.
- , "La pintura mural I de Uxmal", año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 13-17, ils.
- , "La terminología de la decoración mural maya", año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 7-10, ils.
- , "La pintura mural de Santa Bárbara, Yucatán", año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 31-35, ils.
- , "Una pintura mural olvidada de Kabah, Yucatán", año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 38-43, ils.
- , "La pintura mural del Edificio II de Chicanná", año VII, núm. 14 (junio, 2001): 38-41, ils.
- , "Tapas de bóveda pintadas de Xcakochná, Yucatán y Tzum, Campeche", año VII, núm. 15 (diciembre, 2001): 23-26, ils.
- , "Una tapa de bóveda pintada en Macobá, Campeche", año VIII, núm. 17 (diciembre, 2002): 39-41, ils.
- , "Pintura mural en Manos Rojas A, Campeche", año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 54-58, ils.
-

- Navarrijo Ornelas, Lourdes, "El arte plumaria, fiel reflejo de la creatividad maya", año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 9-11, ils.
- , "¿Qué nos dicen las aves de Chichén Itzá?", año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 22-25, ils.
- Pascual Soto, Arturo, "El legado de Yaxchilán: el 'método atributivo' en el arte maya", año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 25-30, ils.
- Ovarlez, Sonia, "Aportación de la colorimetría al estudio de las recetas antiguas de fabricación de los azules mayas", año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 35-42, ils.
- , "Comentarios respecto al estudio del azul maya", año X, núm. 20 (junio, 2004): 65-71, ils.
- Paxton, Merideth, "La iconografía maya Postclásica Tardía y el origen del Códice Dresde", año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 23-26, ils.
- , "Una pintura en la Estructura I 6 de Tulum, Quintana Roo y el simbolismo regional para algunos sitios arqueológicos", año VII, núm. 14 (junio, 2001): 51-57, ils.
- , "Retrato de un dios que rige en la Estructura I 6 de Tulum, Quintana Roo", año X, núm. 20 (junio, 2004): 72-82, ils.
- Piñeirúa Menéndez, Laura, "Historias, hilos y madejas. La integración plástica de El Palacio de Palenque", año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 32-37, ils.
- , "En busca de espacialidad", año IX, núm. 18 (junio, 2003): 43-46, ils.
- Ramírez Hernández, Gerardo A., "Bonampak, ¿qué se puede hacer?", año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 14-17, ils.
-

- Rocha Segura, Fernando, "Una tapa de bóveda pintada en la bodega de Guadalupe", año IX, núm. 18 (junio, 2003): 47-50, ils.
- Ruiz Gallut, María Elena, "Bonampak: breves memorias de un trabajo compartido", año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 41-42.
- Staines Cicero, Leticia, "El registro de las pinturas mayas", año I, núm. 2 (febrero, 1995): 12, ils.
—, "Las franjas de color", año II, núm. 3 (octubre, 1995): 13-14.
—, "Reflexiones sobre los vestigios pictóricos mayas", año II, núm. 4 (julio, 1996): 30-31, ils.
—, "Los dibujos de Bonampak de Agustín Villagra Caletí", año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 18-20, ils.
—, "Las pinturas del Edificio de los Cinco Pisos en Edzná, Campeche", año VII, núm. 14 (junio, 2001): 42-46, ils.
—, "Más allá de los *Estudios*", año VIII, núm. 16 (junio, 2002): 17-25, ils.
—, "Una pintura del dios *K'awil* en Acanmul, Campeche", año VIII, núm. 16 (junio, 2002): 35-38, ils.
—, "Nota sobre una tapa de bóveda pintada en el Museo de Arqueología Maya. Reducto de San Miguel, Campeche", año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 51-53, ils.
- Urcid Serrano, Javier, "Tres bloques con pintura mural de Chichén Itzá en el Smithsonian Institution", año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 18-22, ils.
- Uriarte, María Teresa, "Los textiles en Bonampak", año II, núm. 3 (octubre, 1995): 18-19, ils.
—, "Palabras de María Teresa Uriarte", año VIII, núm. 16 (junio, 2002): 5-10, ils.
- Vargas de la Peña, Leticia y Víctor R. Castillo Borges, "La Acrópolis de Ek' Balam, el lienzo en el que plasmaron lo mejor de su arte sus antiguos pobladores", año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 26-30, ils.
-

Vargas de la Peña, Leticia, Víctor R. Castillo Borges y Alfonso Lacadena García-Gallo, "Mural Glífico del Cuarto 22 de La Acrópolis de Ek' Balam", año VII, núm. 14 (junio, 2001): 47-50, ils.

Vázquez de Ágredos Pascual, María Luisa, "Desde el estudio técnico de la pintura al conocimiento de algunos aspectos relacionados con la historia social y económica de los murales mayas de la Península de Yucatán", año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 43-50, ils.
 —, "El papel de las tierras naturales en la pintura mural prehispánica: ciencia y arte en la paleta cromática", año X, núm. 20 (junio, 2004): 57-64.

Velázquez Cabrera, Roberto, "Análisis virtual de trompetas de Bonampak", año VIII, núm. 17 (diciembre, 2002): 42-45, ils.

Villaseñor Bello, José Francisco, "Sistemas representacionales en el área maya", año II, núm. 4 (julio, 1996): 26-27, ils.

COSTA DEL GOLFO

Flores Gutiérrez, Daniel, "Fragmentos de pintura mural en Tamtok", año X, núm. 20 (junio, 2004): 89-93, ils.

Galindo Trejo, Jesús, "El Templo de las Caritas en Zempoala: interpretación arqueoastronómica", año II, núm. 4 (julio, 1996): 17-19, ils.

Morante López, Rubén B., "Las Higueras: evidencias de un culto solar en el centro de Veracruz durante el Clásico Tardío", año IX, núm. 18 (junio, 2003): 55-60, ils.

- Pascual Soto, Arturo, "Los pintores de El Tajín", año I, núm. 2 (febrero, 1995): 16-19, ils.
—, "El final del mundo preclásico y los orígenes de la pintura mural en El Tajín", año II, núm. 4 (julio, 1996): 16, ils.

OAXACA

- Arellano Hernández, Alfonso, "Imágenes funerarias: ¿los abuelos zapotecas?", año VII, núm. 15 (diciembre, 2001): 37-41, ils.
—, "Ideas sueltas", año VIII, núm. 17 (diciembre, 2002): 18-21, ils.
—, "Recuerdos olvidados", año IX, núm. 18 (junio, 2003): 19-21, ils.
—, "La escritura: *res mirabilis*", año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 59-62, ils.
- Fahmel Beyer, Bernd, "Un nuevo amanecer en la pintura mural oaxaqueña", año II, núm. 4 (julio, 1996): 20-22, ils.
—, "Un nuevo dato en la Tumba 5 de Suchilquitongo", año III, núm. 6-7 (julio-diciembre, 1997): 27-30, ils.
—, "Épocas y sitios con pintura mural en Oaxaca", año VII, núm. 15 (diciembre, 2001): 34-36.
- Flores Gutiérrez, Daniel, "Avances en la interpretación de algunos restos de pintura mural en Mitla", año II, núm. 4 (julio, 1996): 35-37, ils.
- Galindo Trejo, Jesús, "Pintura mural y alineación arquitectónica en Oaxaca prehispánica", año VII, núm. 15 (diciembre, 2001): 42-49, ils.
—, "Cocijo: deidad definitoria de una alineación calendárico-astronómica", año VIII, núm. 17 (diciembre, 2002): 22-28, ils.
—, "Alineamiento arquitectónico y origen étnico", año IX, núm. 18 (junio, 2003): 51-54, ils.
-

Navarajo Ornelas, Lourdes, "Las aves representadas en los recintos funerarios de Oaxaca", año VII, núm. 15 (diciembre, 2001): 50-56, ils.

—, "Los diseños de aves en los dinteles del Patio A del Grupo de la Iglesia, Mitla, Oaxaca", año VIII, núm. 17 (diciembre, 2002): 29-33, ils.

Šégota Tómac, Dúrdica, "¿Un 'código de barras' en Suchilquitongo?", año X, núm. 20 (junio, 2004): 83-88, ils.

TEOTIHUACÁN

Albarrán Samaniego, Arturo, "Estudio geométrico de un fragmento del mural de las 'Diosas verdes' de Tetitla", año VII, núm. 15 (diciembre, 2001): 12-22, ils.

—, "Ilusiones de movimiento de 'Tlaloc, el dios de la lluvia de fuego', Zacuala, Teotihuacán", año X, núm. 20 (junio, 2004): 41-45, ils.

Angulo Villaseñor, Jorge, "Dos rutas de intercambio cultural prehispánico", año II, núm. 4 (julio, 1996): 12-15, ils.

—, "Aspectos de la cultura a través de su expresión pictórica", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 20-22, ils.

—, "Restauración de pinturas murales en Teotihuacán o los nuevos murales de Tepantitla", año IX, núm. 18 (junio, 2003): 30-37, ils.

—, "Un poco más sobre los muros pintados en Tepantitla", año X, núm. 20 (junio, 2004): 21-24.

—, "¿Fue la *machan-cuepa* un juego ceremonial o sólo el glifo de un elemento simbólico?", año X, núm. 20 (junio, 2004): 46-50, ils.

- Cabrera Castro, Rubén, "Contexto y análisis preliminar de los glifos en un piso pintado de La Ventilla, Teotihuacán", año II, núm. 4 (julio, 1996): 5-9, ils.
- , "Caracteres glíficos teotihuacanos en un piso de La Ventilla", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 40-41, ils.
- , "Distribución y ubicación simétrica de dos grupos de aves representadas en un recinto de Totómetla, Teotihuacán", año VII, núm. 14 (junio, 2001): 18-25, ils.
- , "Nuevos diseños iconográficos pintados sobre un piso en La Ventilla, Teotihuacán", año IX, núm. 18 (junio, 2003): 22-29, ils.
- Carreón Blaine, Emilie, "El *olli* en la pintura mural de Teotihuacán", año X, núm. 20 (junio, 2004): 25-40, ils.
- Eder, Rita, "Palabras de la Mtra. Rita Eder", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 7-9.
- Fuente, Beatriz de la, "Palabras de la Dra. Beatriz de la Fuente", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 17-18.
- Giral Sancho, Nadia, "Algunas consideraciones finales sobre la cotidianeidad de los teotihuacanos de Atetelco a través de su pintura mural", año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 21-27, ils.
- , "Intentos para trazar una analogía entre las pinturas del mural oeste de la Sección Sureste de Atetelco y las del Tlalocan de Tepantitla", año X, núm. 20 (junio, 2004): 51-56, ils.
- Lasky Marcovich, Linda, "Teotihuacán y Copán: relación de pictogramas tempranos. Un estudio ...", año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 23-31, ils.
- Lombardo de Ruiz, Sonia, "El estilo teotihuacano en la pintura mural", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 19, ils.
-

- Luna S., Albino, "La flora representada en la iconografía pictórica", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 37-39, ils.
- Magaloni, Diana, "Teotihuacán: un recorrido temporal a través del microscopio", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 23-25, ils.
- Magar, Valerie, "Algunas aclaraciones en torno al artículo 'Restauración de pinturas murales en Teotihuacán o los nuevos murales de Tepantitla'", año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 28-34.
- Manzanilla, Linda, "Comentarios de la Dra. Linda Manzanilla", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 14-16, ils.
- Navarijo Ornelas, Lourdes, "Algunos porqués de la presencia de las aves en la pintura mural", año II, núm. 4 (julio, 1996): 32-34, ils.
- , "La presencia de las aves en la pintura mural teotihuacana", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 30-32, ils.
- Pascual Soto, Arturo, "Teotihuacán: Los sustentos materiales de la comunicación", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 28-29, ils.
- Ruiz Gallut, María Elena, "Reflexión sobre la pintura teotihuacana y su conservación", año II, núm. 3 (octubre, 1995): 5-6, ils.
- , "Los murales de Teopancaxco, en Teotihuacán", año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 37-39, ils.
-

Ruiz Gallut, María Elena, Jesús Galindo Trejo y Daniel Flores Gutiérrez, "Implicaciones arqueoastronómicas de pórticos con felinos en Teotihuacán", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 33-34, ils.

Sarukhán, José, "Palabras del Dr. José Sarukhán", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 5-6.

Torres Peralta, Jesús, "Las Mesas Redondas de Teotihuacán", año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 69-72.

Uriarte, María Teresa, "El mural de Tlacuilapaxco, sus vinculaciones astronómicas y sus relaciones con otras áreas de Mesoamérica", año II, núm. 4 (julio, 1996): 10-12, ils.

—, "Comentarios de la Dra. María Teresa Uriarte", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 10-13, ils.

—, "Algunas reflexiones sobre Tepantitla y Tlacuilapaxco", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 26-27, ils.

Villaseñor Bello, José Francisco, "Estudio de los fragmentos de pintura mural en el Conjunto de los Edificios Superpuestos", año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 35-36, ils.

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Falcón Álvarez, Tatiana, "Murales itinerantes", año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 59-60, ils.

Fuente, Beatriz de la, "Museo de la pintura mural teotihuacana", año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 61-62, ils.

Ramírez Hernández, Gerardo, "Exposición gráfica", año II, núm. 4 (julio, 1996): 38-40, ils.

—, “MPMT/06-2001”, año VII, núm. 14 (junio, 2001): 61-63, ils.

Ruiz Gallut, María Elena, “Un espacio para los murales teotihuacanos”, año VII, núm. 14 (junio, 2001): 58-60, ils.

OTROS TEMAS

Albarrán Samaniego, Arturo, “Análisis de las perspectivas de la pintura mural prehispánica”, año VIII, núm. 17 (diciembre, 2002): 10-12.

—, “Revisión crítica de términos de la pintura mural prehispánica”, año IX, núm. 18 (junio, 2003): 12-18, ils.

—, “Las dos caras de la complementariedad del color en la pintura mural prehispánica”, año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 13-20, ils.

Alvarado Tapia, Ricardo, “¿Cómo ves?”, año VIII, núm. 17 (diciembre, 2002): 5-9, ils.

—, “...¿y siempre pensaste que veías así?”, año IX, núm. 18 (junio, 2003): 7-11, ils.

Angulo Villaseñor, Jorge, “Aspectos de la cultura a través de su expresión pictórica”, año II, núm. 5 (diciembre, 1996): 20-22, ils.

—, “Algo más sobre la iconografía (primera parte)”, año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 44-47.

—, “Algo más sobre la iconografía (segunda de tres partes)”, año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 10-14, ils.

—, “Algo más sobre la iconografía (tercera y última parte)”, año VI, núm. 12-13 (junio-diciembre, 2000): 5-8, ils.

—, “Notas sobre el diseño *culua-machan-cuepa* y sus variantes”, año VII, núm. 14 (junio, 2001): 7-12, ils.

—, “Algunas variantes en los símbolos de conquista bélica”, año IX, núm. 19 (diciembre, 2003): 7-12, ils.

Arellano Hernández, Alfonso, “Recuerdos olvidados”, año IX, núm. 18 (junio, 2003): 19-21, ils.

—, “Una larga y polícroma aventura”, año X, núm. 20 (junio, 2004): 114-116.

Arellano Hernández, Alfonso y Leticia Staines Cicero, “Presentación, Introducción, Colaboradores, Instituciones participantes, Avances, Noticias y Agradecimientos”, año I, núm. 1 (octubre, 1994): 3-11, ils.

Figuroa Beltrán, Carlos, “La pintura mural y su relación con los pueblos vivos. Reflexiones sobre el presente”, año I, núm. 2 (febrero, 1995): 9-10.

Flores Gutiérrez, Daniel, “Aspectos generales sobre la función de la pintura mural prehispánica”, año I, núm. 2 (febrero, 1995): 6-8.

Fuente, Beatriz de la, “Proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México”, año I, núm. 2 (febrero, 1995): 5-6.

—, “Palabras de clausura en el Curso de El Colegio Nacional ‘La Pintura Mural Prehispánica en México: Enfoque interdisciplinario, IV parte’”, año II, núm. 4 (julio, 1996): 41.

Galindo Trejo, Jesús, “Ordenamiento calendárico de la arquitectura mesoamericana”, año X, núm. 20 (junio, 2004): 16-20, ils.

López Gómez, Xochitl, “La técnica de infrarrojo en los murales prehispánicos”, año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 40-43, ils.

Lucet Lagriffoul, Geneviève, "Realidad virtual y sitios arqueológicos. El modelo digital (primera parte): año X, núm. 20 (junio, 2004): 7-15, ils.

Magaloni Kerpel, Diana, "La dimensión cultural de la técnica pictórica", año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 15-18, ils.

Navarjio Ornelas, Lourdes, "La ornitología en los estudios de la pintura mural prehispánica", año I, núm. 2 (febrero, 1995): 10-11.

Piñeirúa Menéndez, Laura, "Del muro a las gavetas: breve historia de un acervo", año VII, núm. 14 (junio, 2001): 64-66, ils.

—, "Límites y contornos: ¿entre lo real y lo imaginario?", año VII, núm. 15 (diciembre, 2001): 7-11, ils.

—, "Tiempos del arte... artes y tiempo", año VIII, núm. 17 (diciembre, 2002): 13-17.

Ramírez Hernández, Gerardo A., "La tarea de difundir", año X, núm. 20 (junio, 2004): 117-118.

Rodríguez Cabrera, Dionisio, "Investigación en el Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH", año VIII, núm. 16 (junio, 2002): 39-43, ils.

Villaseñor Bello, José Francisco, "Sobre la reconstrucción de imágenes: una técnica, un oficio (primera parte)", año IV, núm. 8-9 (junio-diciembre, 1998): 47-49, ils.

—, "El arte de la ilustración (segunda parte)", año V, núm. 10-11 (junio-diciembre, 1999): 5-9, ils.

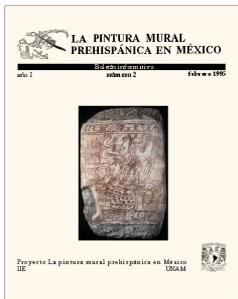


ÍNDICE DE NÚMEROS



Año 1, núm. 1, octubre de 1994, 12 p., 2 ils. b/n

Arellano Hernández, Alfonso y Leticia Staines Cicero, "Presentación, Introducción, Colaboradores, Instituciones participantes, Avances, Noticias, Agradecimientos", 3-11.



Año 1, núm. 2, febrero de 1995, 20 p., 5 ils. b/n

Fuente, Beatriz de la, "Presentación": 3.

Fuente, Beatriz de la, "Proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México": 5-6.

Flores Gutiérrez, Daniel, "Aspectos generales sobre la función de la pintura mural prehispánica": 6-8.

Figueroa Beltrán, Carlos, "La pintura mural y su relación con los pueblos vivos. Reflexiones sobre el presente": 9-10.

Navarajo Ormelas, Lourdes, "La ornitología en los estudios de la pintura mural prehispánica": 10-11.

Staines Cicero, Leticia, "El registro de las pinturas mayas": 12, ils.

Arellano Hernández, Alfonso, "Crónicas pintadas": 13, ils.

Angulo Villaseñor, Jorge, "Breve estudio sobre la arqueología de los mayas": 14-16, ils.

Pascual Soto, Arturo, "Los pintores de El Tajín": 16-19, ils.

Año II, núm. 3, octubre de 1995, 24 p., 6 ils. b/n

Fuente, Beatriz de la, "Presentación": 3.

Ruiz Gallut, María Elena, "Reflexión sobre la pintura teotihuacana y su conservación": 5-6, ils.

Falcón Álvarez, Tatiana, "Mantenimiento de sitios arqueológicos: Cacaxtla, Tlaxcala": 7-9, ils.

Cortés de Brasdefer, Fernando, "El friso teotihuacano de Tzibanche": 9-10.

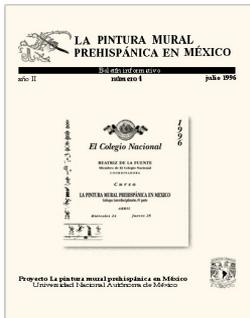
Mayer, Karl Herbert, "La nomenclatura de las piedras tapa de bóveda pintadas mayas": 10-13, ils.

Staines Cicero, Leticia, "Las franjas de color": 13-14.

Angulo Villaseñor, Jorge, "Dos sitios en la región selvática del Usumacinta": 15-17, ils.

Uriarte, María Teresa, "Los textiles en Bonampak": 18-19, ils.

Arellano Hernández, Alfonso, "Las caras de la moneda": 20-22.



Año II, núm. 4, julio de 1996, 44 p., 25 ils. b/n

Fuente, Beatriz de la, "Presentación": 3.

Cabrera Castro, Rubén, "Contexto y análisis preliminar de los glifos en un piso pintado de La Ventilla, Teotihuacán": 5-9, ils.

Uriarte, María Teresa, "El mural de Tlacuilapaxco, sus vinculaciones astronómicas y sus relaciones con otras áreas de Mesoamérica": 10-12, ils.

Angulo Villaseñor, Jorge, "Dos rutas de intercambio cultural prehispánico": 12-15, ils.

Pascual Soto, Arturo, "El final del mundo preclásico y los orígenes de la pintura mural en El Tajín": 16, ils.

Galindo Trejo, Jesús, "El Templo de las Caritas en Zempoala: interpretación arqueoastronómica": 17-19, ils.

- Fahmel Beyer, Bernd, "Un nuevo amanecer en la pintura mural oaxaqueña": 20-22, ils.
 Arellano Hernández, Alfonso, "Los mayas y yo": 23-25, ils.
 Villaseñor Bello, José Francisco, "Sistemas representacionales en el área maya": 26-27, ils.
 Fuente, Beatriz de la, "La Casa Blanca: la Casa E de El Palacio en Palenque, Chiapas": 28-29, ils.
 Staines Cicero, Leticia, "Reflexiones sobre los vestigios pictóricos mayas": 30-31, ils.
 Navarrijo Ornelas, Lourdes, "Algunos porqués de la presencia de las aves en la pintura mural": 32-34, ils.
 Flores Gutiérrez, Daniel, "Avances en la interpretación de algunos restos de pintura mural en Mitla": 35-37, ils.
 Ramírez Hernández, Gerardo, "Exposición gráfica": 38-40, ils.
 Fuente, Beatriz de la, "Palabras de clausura en el Curso de El Colegio Nacional 'La Pintura Mural Prehispánica en México: Enfoque interdisciplinario, IV parte'": 41.

Año II, núm. 5, diciembre de 1996, 44 p., 22 ils. b/n

Fuente, Beatriz de la, "Presentación": 3.

Primera parte: Presentación del volumen I La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán.

Sarukhán, José, "Palabras del Dr. José Sarukhán": 5-6.

Eder, Rita, "Palabras de la Mtra. Rita Eder": 7-9.

Uriarte, María Teresa, "Comentarios de la Dra. María Teresa Uriarte": 10-13, ils.

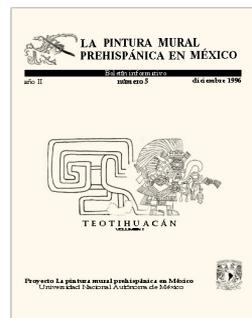
Manzanilla, Linda, "Comentarios de la Dra. Linda Manzanilla": 14-16, ils.

Fuente, Beatriz de la, "Palabras de la Dra. Beatriz de la Fuente": 17-18.

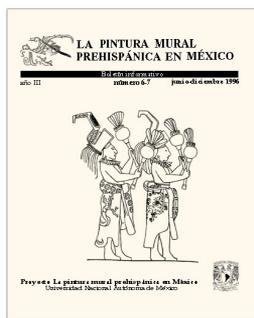
Segunda parte

Lombardo de Ruiz, Sonia, "El estilo teotihuacano en la pintura mural": 19, ils.

Angulo, Jorge, "Aspectos de la cultura a través de su expresión pictórica": 20-22, ils.



- Magaloni, Diana, "Teotihuacán: un recorrido temporal a través del microscopio": 23-25, ils.
- Uriarte, María Teresa, "Algunas reflexiones sobre Tepantitla y Tlacuilapaxco": 26-27, ils.
- Pascual Soto, Arturo, "Teotihuacán: Los sustentos materiales de la comunicación": 28-29, ils.
- Navarajo Ornelas, Lourdes, "La presencia de las aves en la pintura mural teotihuacana": 30-32, ils.
- Ruiz Gallut, María Elena, Jesús Galindo Trejo y Daniel Flores Gutiérrez, "Implicaciones arqueoastronómicas de pórticos con felinos en Teotihuacán": 33-34, ils.
- Villaseñor Bello, José Francisco, "Estudio de los fragmentos de pintura mural en el Conjunto de los Edificios Superpuestos": 35-36, ils.
- Luna S., Albino, "La flora representada en la iconografía pictórica": 37-39, ils.
- Cabrera Castro, Rubén, "Caracteres glíficos teotihuacanos en un piso de La Ventilla": 40-41, ils.



Año III, núm. 6-7, julio-diciembre, 1997, 47 p., 20 ils. b/n

Fuente, Beatriz de la, "Presentación": 3-4.

Magaloni Kerpel, Diana, "La cal y los mayas: un ejemplo de la necesidad de contextualizar la investigación sobre el México prehispánico": 5-8, ils.

Navarajo Ornelas, Lourdes, "El arte plumaria, fiel reflejo de la creatividad maya": 9-11, ils.

Flores Gutiérrez, Daniel, "Posibles lugares de observación astronómica en Bonampak": 12-13, ils.

Mayer, Karl Herbert, "La pintura mural I de Uxmal": 13-17, ils.

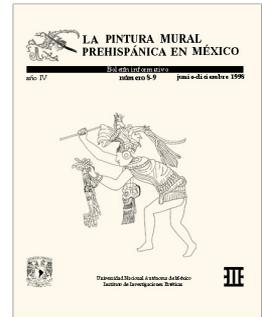
Urcid Serrano, Javier, "Tres bloques con pintura mural de Chichén Itzá en el Smithsonian Institution": 18-22, ils.

Paxton, Merideth, "La iconografía maya Postclásica Tardía y el origen del Códice Dresde": 23-26, ils.

- Fahmel Beyer, Bernd, "Un nuevo dato en la Tumba 5 de Suchilquitongo": 27-30, ils.
- Flores Gutiérrez, Daniel, "Sistema posicionador de cámara para el registro fotográfico de la pintura mural en Bonampak": 32-35, ils.
- Angulo Villaseñor, Jorge, "Un viaje relámpago a Palenque y a Bonampak": 36-39.
- Galindo Trejo, Jesús, "Cuando la Vía Láctea se alineó: experiencias astronómicas en Bonampak": 39-41.
- Ruiz Gallut, María Elena, "Bonampak: breves memorias de un trabajo compartido": 41-42.
- Arellano Hernández, Alfonso, "Recuerdos": 43-44.

Año IV, núm. 8-9, junio-diciembre de 1998, 51 p., 21, ils. b/n

- Fuente, Beatriz de la, "Presentación": 3-5.
- Mayer, Karl Herbert, "La terminología de la decoración mural maya": 7-10, ils.
- Arellano Hernández, Alfonso, "El linaje de Bonampak": 11-13, ils.
- Ramírez Hernández, Gerardo A., "Bonampak, ¿qué se puede hacer?": 14-17, ils.
- Staines Cicero, Leticia, "Los dibujos de Bonampak de Agustín Villagra Caletí": 18-20, ils.
- Alvarado Tapia, Ricardo, "Reproducción de los murales de Bonampak por computadora": 21-24, ils.
- Pascual Soto, Arturo, "El legado de Yaxchilán: el 'método atributivo' en el arte maya": 25-30, ils.
- Benavides C., Antonio, "Restauración arquitectónica de emergencia en Chelemí, Campeche": 31-34, ils.
- Galindo Trejo, Jesús, "Alineamiento y pintura solar en Mayapán": 35-36, ils.
- Ruiz Gallut, María Elena, "Los murales de Teopancaxco, en Teotihuacán": 37-39, ils.
- López Gómez, Xóchitl, "La técnica de infrarrojo en los murales prehispánicos": 40-43, ils.



Angulo Villaseñor, Jorge, "Algo más sobre la iconografía (primera parte)": 44-47.

Villaseñor Bello, José Francisco, "Sobre la reconstrucción de imágenes: una técnica, un oficio (primera parte)": 47-49, ils.



Año V, núm. 10-11, junio-diciembre de 1999, 52 p., 28, ils. b/n

Fuente, Beatriz de la, "Presentación": 3-4.

Villaseñor Bello, José Francisco, "El arte de la ilustración (segunda parte)": 5-9, ils.

Angulo Villaseñor, Jorge, "Algo más sobre la iconografía (segunda de tres partes)": 10-14, ils.

Magaloni Kerpel, Diana, "La dimensión cultural de la técnica pictórica": 15-18, ils.

Arellano Hernández, Alfonso, "Diluvio conceptual": 19-21, ils.

Navarrijo Ornelas, Lourdes, "¿Qué nos dicen las aves de Chichén Itzá?": 22-25, ils.

Vargas de la Peña, Leticia y Víctor R. Castillo Borges, "La Acrópolis de Ek´ Balam, el lienzo en el que plasmaron lo mejor de su arte sus antiguos pobladores": 26-30, ils.

Mayer, Karl Herbert, "La pintura mural de Santa Bárbara, Yucatán": 31-35, ils.

Benavides C., Antonio, "Restauración arquitectónica en Xuelén, Campeche": 36-40, ils.

Ramírez Hernández, Gerardo A., "Dos visitas recientes a Cholula": 41-43, ils.

Rodríguez Cabrera, Dionisio, "Los efectos de los fenómenos naturales en la pintura mural prehispánica de Cholula, Puebla": 44-47, ils.

Arellano Hernández, Alfonso, "Notas al margen": 48-50.

Año VI, núm. 12-13, junio-diciembre de 2000, 63 p., 33 ils. b/n

Fuente, Beatriz de la, "Presentación": 3-4.

Angulo Villaseñor, Jorge, "Algo más sobre la iconografía (tercera y última parte)": 5-8, ils.

Olguín, Enriqueta M., "Pintura mural prehispánica en Huapacalco": 9-16, ils.

Rodríguez Cabrera, Dionisio, "La pintura mural de la Gran Pirámide de Cholula: los secretos de la Tlachihualtépetl": 17-22, ils.

Lasky Marcovich, Linda, "Teotihuacán y Copán: relación de pictogramas tempranos. Un estudio...": 23-31, ils.

Piñeirúa Menéndez, Laura, "Historias, hilos y madejas. La integración plástica de El Palacio de Palenque": 32-37, ils.

Mayer, Karl Herbert, "Una pintura mural olvidada de Kabah, Yucatán": 38-43, ils.

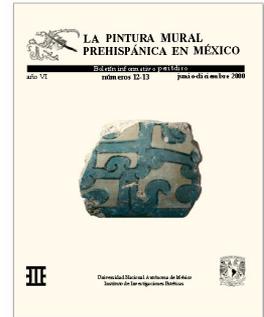
Galindo Trejo, Jesús, "Alineación de estructuras arqueoastronómicas en la región maya: ¿indicio de una astronomía de alta precisión?": 44-51, ils.

Arellano Hernández, Alfonso, "¿Qué son los 'artistas' mayas?": 52-56, ils.

Fahmel Beyer, Bernd, "Fragmentos del Museo Etnológico de Berlín": 57-58.

Falcón Álvarez, Tatiana, "Murales itinerantes": 59-60, ils.

Fuente, Beatriz de la, "Museo de la pintura mural teotihuacana": 61-62, ils.



Año VII, núm. 14, junio de 2001, 67, p., 50 ils. b/n

Fuente, Beatriz de la, "Presentación": 3-5.

Angulo Villaseñor, Jorge, "Notas sobre el diseño *culua-machan-cuepa* y sus variantes": 7-12, ils.

Rodríguez Cabrera, Dionisio, "Los murales perdidos de Cholula, Puebla": 13-17, ils.

Cabrera Castro, Rubén, "Distribución y ubicación simétrica de dos grupos de aves representadas en un recinto de Totómetla, Teotihuacán": 18-25, ils.

Lasky Marcovich, Linda, "Yax K'uk' Mo' y el panel Margarita": 26-32, ils.

Arellano Hernández, Alfonso, "Pintar y escribir: dos actos en uno": 33-37, ils.

Mayer, Karl Herbert, "La pintura mural del Edificio II de Chicanná": 38-41, ils.

Staines Cicero, Leticia, "Las pinturas del Edificio de los Cinco Pisos en Edzná, Campeche": 42-46, ils.

Vargas de la Peña, Leticia, Víctor R. Castillo Borges y Alfonso Lacadena García-Gallo, "Mural Glífico del Cuarto 22 de La Acrópolis de Ek' Balam": 47-50, ils.

Paxton, Merideth, "Una pintura en la Estructura I 6 de Tulum, Quintana Roo y el simbolismo regional para algunos sitios arqueológicos": 51-57, ils.

Ruiz Gallut, María Elena, "Un espacio para los murales teotihuacanos": 58-60, ils.

Ramírez Hernández, Gerardo, "MPMT/06-2001": 61-63, ils.

Piñeirúa Menéndez, Laura, "Del muro a las gavetas: breve historia de un acervo": 64-66, ils.



Año VII, núm. 15, diciembre de 2001, 56 p., 28 ils. b/n

Fuente, Beatriz de la, "Presentación": 3-5.

Piñeirúa Menéndez, Laura, "Límites y contornos: ¿entre lo real y lo imaginario?": 7-11, ils.

Albarrán Samaniego, Arturo, "Estudio geométrico de un fragmento del mural de las 'Diosas verdes' de Tetitla": 12-22, ils.

Mayer, Karl Herbert, "Tapas de bóveda pintadas de Xcakochná, Yucatán y Tzum, Campeche": 23-26, ils.

Olguín, Enriqueta M., "Características teotihuacanas en la pintura mural prehispánica en Huapalcalco, Tulancingo, Hidalgo": 27-33, ils.

Fahmel Beyer, Bernd, "Épocas y sitios con pintura mural en Oaxaca": 34-36.

Arellano Hernández, Alfonso, "Imágenes funerarias: ¿los abuelos zapotecas?": 37-41, ils.

Galindo Trejo, Jesús, "Pintura mural y alineación arquitectónica en Oaxaca prehispánica": 42-49, ils.

Navarrijo Ornelas, Lourdes, "Las aves representadas en los recintos funerarios de Oaxaca": 50-56, ils.

Año VIII, núm. 16, junio de 2002, 44 p., 32 ils. b/n

Fuente, Beatriz de la, "Presentación": 3-4.

Primera parte: Presentación de los tomos III y IV *Estudios del volumen II La pintura mural prehispánica en México. Área maya.*

Uriarte, María Teresa, "Palabras de María Teresa Uriarte": 5-10, ils.

Fuente, Beatriz de la, "Palabras de Beatriz de la Fuente": 11-16, ils.

Staines Cicero, Leticia, "Más allá de los *Estudios*": 17-25, ils.

Segunda parte

Galindo Trejo, Jesús, "El Templo de *Ixchel* en San Gervasio, Cozumel: ¿un observatorio lunar?": 29-34, ils.

Staines Cicero, Leticia, "Una pintura del dios *K'awil* en Acanmul, Campeche": 35-38, ils.

Rodríguez Cabrera, Dionisio, "Investigación en el Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH": 39-43, ils.



Año VIII, núm. 17, diciembre de 2002, 48 p., 18 ils. b/n

Fuente, Beatriz de la, "Presentación": 3-4.

Alvarado Tapia, Ricardo, "¿Cómo ves?": 5-9, ils.

Albarrán Samaniego, Arturo, "Análisis de las perspectivas de la pintura mural prehispánica": 10-12.

Piñeirúa Menéndez, Laura, "Tiempos del arte... artes y tiempo": 13-17.

- Arellano Hernández, Alfonso, "Ideas sueltas": 18-21, ils.
- Galindo Trejo, Jesús, "Cocijo: deidad definitoria de una alineación calendárico-astronómica": 22-28, ils.
- Navarijo Ornelas, Lourdes, "Los diseños de aves en los dinteles del Patio A del Grupo de la Iglesia, Mitla, Oaxaca": 29-33, ils.
- Graña-Behrens, Daniel, "Fechas en dos tapas de bóveda de Santa Rosa Xtampak, Campeche": 34-38, ils.
- Mayer, Karl Herbert, "Una tapa de bóveda pintada en Macobá, Campeche": 39-41, ils.
- Velázquez Cabrera, Roberto, "Análisis virtual de trompetas de Bonampak": 42-45, ils.
- Nota aclaratoria: 46-47.

Año IX, núm. 18, junio de 2003, 60 p., 44 ils. b/n

Fuente, Beatriz de la, "Presentación": 3-5.

Alvarado Tapia, Ricardo, "...¿y siempre pensaste que veías así?": 7-11, ils.

Albarrán Samaniego, Arturo, "Revisión crítica de términos de la pintura mural prehispánica": 12-18, ils.

Arellano Hernández, Alfonso, "Recuerdos olvidados": 19-21, ils.

Cabrera Castro, Rubén, "Nuevos diseños iconográficos pintados sobre un piso en La Ventilla, Teotihuacán": 22-29, ils.

Angulo Villaseñor, Jorge, "Restauración de pinturas murales en Teotihuacán o los nuevos murales de Tepantitla": 30-37, ils.

Estrada-Belli, Francisco, "La pintura mural de La Sufricaya": 38-42, ils.

Piñeirúa Menéndez, Laura, "En busca de espacialidad": 43-46, ils.

Rocha Segura, Fernando, "Una tapa de bóveda pintada en la bodega de Guadalupe": 47-50, ils.

Galindo Trejo, Jesús, "Alineamiento arquitectónico y origen étnico": 51-54, ils.

Morante López, Rubén B., "Las Higueras: evidencias de un culto solar en el centro de Veracruz durante el Clásico Tardío": 55-60, ils.



Año IX, núm. 19, diciembre de 2003, 72p., 36 ils. b/n

Fuente, Beatriz de la, "Presentación": 3-5.

Angulo Villaseñor, Jorge, "Algunas variantes en los símbolos de conquista bélica": 7-12, ils.

Albarrán Samaniego, Arturo, "Las dos caras de la complementariedad del color en la pintura mural prehispánica": 13-20, ils.

Giral Sancho, Nadia, "Algunas consideraciones finales sobre la cotidianidad de los teotihuacanos de Atetelco a través de su pintura mural": 21-27, ils.

Magar, Valerie, "Algunas aclaraciones en torno al artículo 'Restauración de pinturas murales en Teotihuacán o los nuevos murales de Tepantitla)': 28-34.

Ovarlez, Sonia, "Aportación de la colorimetría al estudio de las recetas antiguas de fabricación de los azules mayas": 35-42, ils.

Vázquez de Ágredos Pascual, María Luisa, "Desde el estudio técnico de la pintura al conocimiento de algunos aspectos relacionados con la historia social y económica de los murales mayas de la Península de Yucatán": 43-50, ils.

Staines Cicero, Leticia, "Nota sobre una tapa de bóveda pintada en el Museo de Arqueología Maya. Reducto de San Miguel, Campeche", 51-53, ils.

Mayer, Karl Herbert, "Pintura mural en Manos Rojas A, Campeche": 54-58, ils.

Arellano Hernández, Alfonso, "La escritura: *res mirabilis*": 59-62, ils.

Rodríguez Cabrera, Dionisio, "Los dibujantes de la pintura mural de Cholula, Puebla": 63-68, ils.

Torres Peralta, Jesús, "Las Mesas Redondas de Teotihuacán": 69-72.



Año X, núm. 20, junio de 2004, 119 p., 66 ils. b/n

Fuente, Beatriz de la, "Presentación": 3-6.

Lucet Lagriffoul, Geneviève, "Realidad virtual y sitios arqueológicos.

El modelo digital (primera parte)": 7-15, ils.

Galindo Trejo, Jesús, "Ordenamiento calendárico de la arquitectura mesoamericana": 16-20, ils.

Angulo Villaseñor, Jorge, "Un poco más sobre los muros pintados en Tepantitla": 21-24.

Carreón Blaine, Emilie, "El *olli* en la pintura mural de Teotihuacán": 25-40, ils.

Albarrán Samaniego, Arturo, "Ilusiones de movimiento de 'Tlaloc, el dios de la lluvia de fuego', Zacuala, Teotihuacán": 41-45, ils.

Angulo Villaseñor, Jorge, "¿Fue la *machan-cuepa* un juego ceremonial o sólo el glifo de un elemento simbólico": 46-50, ils.

Giral Sancho, Nadia, "Intentos para trazar una analogía entre las pinturas del mural oeste de la Sección Sureste de Atetelco y las del Tlalocan de Tepantitla": 51-56, ils.

Vázquez de Ágredos Pascual, María Luisa, "El papel de las tierras naturales en la pintura mural prehispánica: ciencia y arte en la paleta cromática": 57-64.

Ovarlez, Sonia, "Comentarios respecto al estudio del azul maya": 65-71, ils.

Paxton, Merideth, "Retrato de un dios que rige en la Estructura 16 de Tulum, Quintana Roo": 72-82, ils.

Šégota Tómac, Dúrdica, "¿Un "código de barras" en Suchilquitongo?": 83-88, ils.

Flores Gutiérrez, Daniel, "Fragmentos de pintura mural en Tamtok": 89-93, ils.

Rodríguez Cabrera, Dionisio, "La pintura mural de la Zona de los Altares, Cholula": 94-101, ils.

Moreno Juárez, Luz María, "Una aproximación al hombre escorpión del Templo de Venus, Cacaxtla": 102-113, ils.



Arellano Hernández, Alfonso, “Una larga y polícroma aventura”: 114-116.

Ramírez Hernández, Gerardo A., “La tarea de difundir”: 117-118.



ÍNDICE DE NOMBRES



- Albarrán Samaniego, Arturo 7, 31, 35, 48, 49, 50, 51, 52.
Alvarado Tapia, Ricardo 7, 24, 35, 45, 49, 50.
Angulo Villaseñor, Jorge 7, 8, 24, 31, 35, 36, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 50, 51, 52.
Arellano Hernández, Alfonso, 8, 9, 24, 30, 36, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 50, 51, 53.
Benavides C., Antonio 9, 24, 45, 46.
Cabrera Castro, Rubén 9, 32, 42, 44, 48, 50.
Carreón Blaine, Emilie 9, 32, 52.
Castillo Borges, Víctor R. 18, 28, 29, 46, 48.
Cortés de Brasdefer, Fernando 9, 25, 42.
Eder, Rita 10, 32, 43.
Estrada-Belli, Francisco 10, 25, 50.
Fahmel Beyer, Bernd 10, 25, 30, 43, 45, 47, 48.
Falcón Álvarez, Tatiana 10, 23, 34, 42, 47.
Figueroa Beltrán, Carlos 10, 36, 41.
Flores Gutiérrez, Daniel 10, 11, 17, 25, 29, 30, 34, 36, 41, 43, 44, 45, 52.
Fuente, Beatriz de la 11, 25, 32, 34, 36, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52.
Galindo Trejo, Jesús 11, 12, 17, 25, 29, 30, 34, 36, 42, 44, 45, 47, 49, 50, 52.
Giral Sancho, Nadia 12, 32, 51, 52.
Graña-Behrens, Daniel 12, 26, 50.
Lacadena García-Gallo, Alfonso 18, 29, 48.
Lasky Marcovich, Linda 12, 26, 32, 47, 48.
Lombardo de Ruiz, Sonia 12, 32, 43.
López Gómez, Xóchitl 12, 36, 45.
Lucet Lagriffoul, Geneviève 12, 37, 52.
Luna S., Albino 13, 33, 44.
Magaloni Kerpel, Diana 13, 26, 33, 37, 44, 46.
Magar, Valerie 13, 33, 51.
-

- Manzanilla, Linda 13, 33, 43.
Mayer, Karl Herbert 13, 14, 26, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 51.
Morante López, Rubén B. 14, 29, 50.
Moreno Juárez, Luz María 14, 23, 52.
Navarajo Ornelas, Lourdes 14, 27, 31, 33, 37, 41, 43, 44, 46, 49, 50.
Olgúin M., Enriqueta 15, 23, 47, 48.
Ovarlez, Sonia 15, 27, 51, 52.
Pascual Soto, Arturo 15, 27, 30, 33, 41, 42, 44, 45.
Paxton, Merideth 15, 27, 44, 48, 52.
Piñeirúa Menéndez, Laura 15, 16, 27, 37, 47, 48, 49, 50.
Ramírez Hernández, Gerardo A. 16, 23, 27, 34, 35, 37, 43, 45, 46, 48, 53.
Rocha Segura, Fernando 16, 28, 50.
Rodríguez Cabrera, Dionisio 16, 23, 24, 37, 46, 47, 49, 51, 52.
Ruiz Gallut, María Elena 16, 17, 28, 33, 34, 35, 42, 44, 45, 48.
Sarukhán, José 17, 34, 43.
Šégota Tómac, Dúrdica 17, 31, 52.
Staines Cicero, Leticia 9, 17, 28, 36, 41, 42, 43, 45, 48, 49, 51.
Torres Peralta, Jesús 18, 34, 51.
Urcid Serrano, Javier 18, 28, 44.
Uriarte, María Teresa 18, 28, 34, 42, 43, 44, 49.
Vargas de la Peña, Leticia 18, 28, 29, 46, 48.
Vázquez de Ágredos Pascual, María Luisa 18, 19, 29, 51, 52.
Velázquez Cabrera, Roberto 19, 29, 50.
Villaseñor Bello, José Francisco 19, 29, 34, 37, 43, 44, 46.



PUBLICACIONES Y MIEMBROS

DEL PROYECTO

“LA PINTURA MURAL PREHISPÁNICA EN MÉXICO”

PUBLICACIONES DEL PROYECTO

“LA PINTURA MURAL PREHISPÁNICA EN MÉXICO”

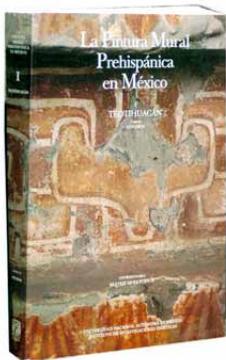
LIBROS

Fuente, Beatriz de la, coord.

1995 *La pintura mural prehispánica en México. Teotihuacán*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, volumen II, tomo I, Catálogo. ISBN 968-36.4742-1.



Eighteenth Annual George Witterborn Award, otorgado por The Art Libraries Society of North America, 1996.



Fuente, Beatriz de la, coord.

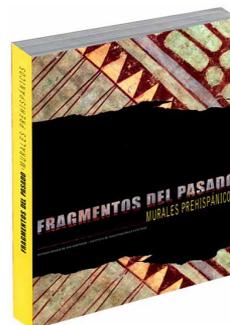
1996 *La pintura mural prehispánica en México. Teotihuacán*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, volumen II, Tomo II, Estudios. ISBN 968-36-4743-X.



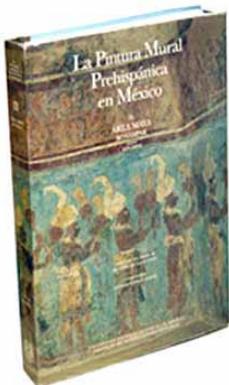
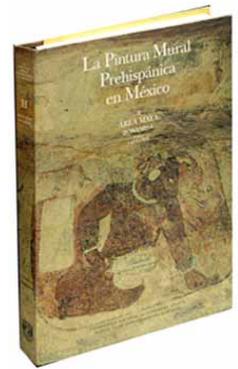
Eighteenth Annual George Witterborn Award, otorgado por The Art Libraries Society of North America, 1996.

Uriarte, María Teresa, coord.

1998 *Fragmentos del pasado: murales prehispánicos*, México, Antiguo Colegio de San Ildefonso-Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM-Artes de México. ISBN 970-9075-00-4.

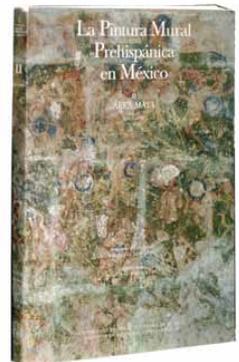


Fuente, Beatriz de la, dir., y Leticia Staines Cicero, coord.
1998 *La pintura mural prehispánica en México. Área maya, Bonampak*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, volumen II, Tomo I, Catálogo. ISBN 968-36-6736-8.

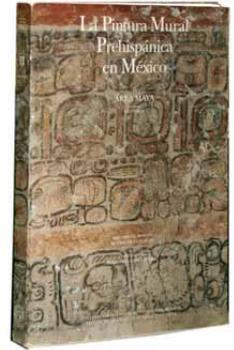


Fuente, Beatriz de la, dir., y Leticia Staines Cicero, coord.
1998 *La pintura mural prehispánica en México. Área maya, Bonampak*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, volumen II, Tomo II Estudios. ISBN 968-36-6736-8.

Fuente, Beatriz de la, dir., y Leticia Staines Cicero, coord.
2001 *La pintura mural prehispánica en México. Área maya*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, Volumen II, tomo III, Estudios. ISBN 968-36-9782-8.



Fuente, Beatriz de la, dir., y Leticia Staines Cicero, coord.
 2001 *La pintura mural prehispánica en México. Área maya*,
 México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional
 Autónoma de México, Volumen II, tomo IV, Estudios.
 ISBN 968-36-9782-8.



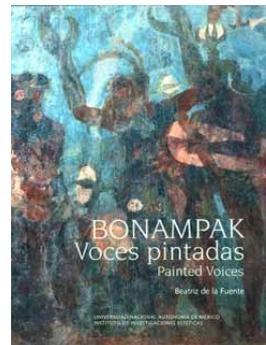
BOLETINES

Staines Cicero, Leticia, ed.
 1994-2004 *Boletín Informativo La Pintura Mural Prehispánica
 en México*, semestral, México, Instituto de Investigaciones
 Estéticas, UNAM, números 1-20. ISSN 1405-4817.

FOLLETOS

Fuente, Beatriz de la
 2002 *Bonampak. Voces pintadas*, Instituto de Investigaciones
 Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México (folleto
 y desplegados).

 XXIV Premio Nacional de Artes Gráficas, otorgado por la
 Unión de Industriales Litógrafos de México, 2004.

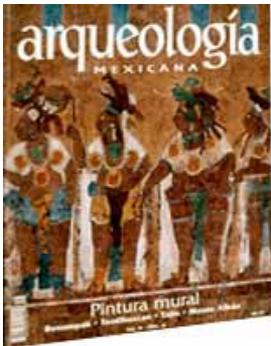
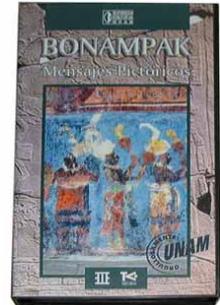


VIDEOS

1998-1999 "Bonampak, mensajes pictóricos", México, UNAM, Difusión Cultural UNAM, Dirección General de Información, T. V. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, realización Leticia Villavicencio; guión Patricia López Suárez y Seminario La pintura mural prehispánica en México.



Primer lugar en la Categoría de Antropología y Ciencias Sociales. XI Festival Nacional de Cine y Video Científico, otorgado por la Dirección General de Actividades Cinematográficas, UNAM, 2001.



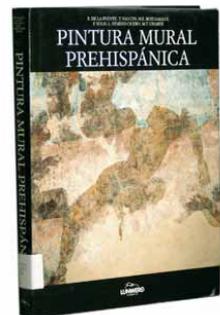
OTRAS PUBLICACIONES RELACIONADAS CON EL PROYECTO

1995 *Arqueología Mexicana*, bimestral, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Editorial Raíces: noviembre-diciembre, III (16). ISSN 0188-8218. Número dedicado a la pintura mural.

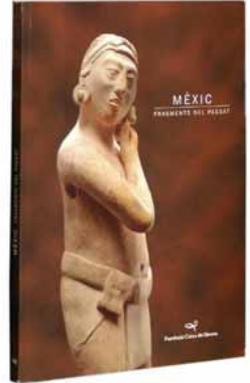
Fuente de la, Beatriz, coord.

1999 *Pintura mural prehispánica*, México-Milán, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Editoriale Jaca Book (Corpus Precolombino, Sección General).

ISBN 970-2956-5.



2000 *Mèxic. Fragments del passat*, Gerona, Fundació Caixa de Girona.



2000 *Memórias do passado. Arte Pré-hispânica do México*, Hong Kong, Câmara Municipal de Macau Provisória-Museu de Arte de Macau. ISBN 99937-29-13-2.

MIEMBROS DEL PROYECTO

“LA PINTURA MURAL PREHISPÁNICA EN MÉXICO”

Dra. Beatriz de la Fuente
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM
Directora del proyecto

Lic. Susana Díaz Castro
Posgrado de Estudios Mesoamericanos
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Lic. Ricardo Alvarado Tapia
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Tatiana Falcón Álvarez
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Dr. Jorge Angulo Villaseñor
Dirección de Estudios Arqueológicos, INAH

Lic. Daniel Flores Gutiérrez
Instituto de Astronomía, UNAM

Mtro. Alfonso Arellano Hernández
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Dr. Jesús Galindo Trejo
Instituto de Astronomía, UNAM

Dra. Maricela Ayala Falcón
Centro de Estudios Mayas, UNAM

Teresa del Rocío González Melchor
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Mtro. Rubén Cabrera Castro
Zona Arqueológica de Teotihuacán, INAH

Mtra. Linda Lasky Marcovich
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

María de Jesús Chávez Callejas
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Dra. Sonia Lombardo de Ruiz
Dirección de Estudios Históricos, INAH

Dra. Diana Magaloni Kerpel
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Lic. Leticia Staines Cicero
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Dra. Lourdes Navarizo Ornelas
Instituto de Biología, UNAM

Dra. María Teresa Uriarte
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Dr. Arturo Pascual Soto
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Lic. Francisco Villaseñor Bello
Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM

Lic. Laura Piñeirúa Menéndez
Posgrado de Estudios Mesoamericanos
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Gerardo Ramírez Hernández
Museo de la Pintura Mural Teotihuacana, INAH

Lic. Dionisio Rodríguez Cabrera
Escuela Nacional Preparatoria, UNAM

Dra. María Elena Ruiz Gallut
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Dra. Dúrdica Šégota Tómac
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Boletín Informativo La Pintura Mural Prehispánica en México:
<http://www.esteticas.unam.mx/pintmur>.

