ESEMPI DI ARCHITETTURA

26/ VOL. I

ESEMPI DI ARCHITETTURA

La collana editoriale Esempi di Architettura nasce per divulgare pubblicazioni scientifiche edite dal mondo universitario e dai centri di ricerca, che focalizzino l'attenzione sulla lettura critica dei progetti. Si vuole così creare un luogo per un dibattito culturale su argomenti interdisciplinari con la finalità di approfondire tematiche attinenti a differenti ambiti di studio che vadano dalla storia, al restauro, alla progettazione architettonica e strutturale, all'analisi tecnologica, al paesaggio e alla città.

México. Restauración y Protección del Patrimonio Cultural

Volumen I

editado por
Olimpia Niglio

Entidades Colaboradoras

Universidad Nacional
Autónoma de México

Madrid, España

Instituto Politécnico Nacional
México

Red Internacional de pensamiento crítico
sobre Globalización y Patrimonio Construido

Copyright © MMXIV
ARACNE editrice S.r.l.

www.aracneeditrice.it
info@aracneeditrice.it

via Raffaele Garofalo, 133/A–B
00173 Roma
(06) 93781065

Obra completa
ISBN 978–88–548–7060–4

Volumen 1
ISBN 978–88–548–7075–8

*Reservados todos los derechos
internacionales de traducción,
digitalización, reproducción y trasmisión de la obra en parte o
en su totalidad en cualquier medio, formato y soporte.*

*No se permiten las fotocopias
si autorización por escrito del editor.*

primera edición: Abril 2014

A los Mexicanos

El conocimento, la restauración y la valorización del Patrimonio material e inmaterial de México constituye el fundamento esencial para reconducir al centro del debate cultural el hombre y su propria identidad.

Dedicado a la Memoria de Humberto Ricalde

[…] Caminando por un estrecho túnel de la alhambra, se me entrego a mí el hermoso patio de aquel antiguo palacio, serene, callado y solitario; contenía exactamente lo que debe tener un jardín bien logrado, nada menos que el universo entero, jamás me ha abandonado tan memorable epifanía.

LUIS BARRAGÁN (1902-1988)

INDICE

19 Introducción
Olimpia Niglio, Lizeth Azucena Cervantes Reyes
Pastor Alfonso Sanchez Cruz

VOLUMEN 1

PARTE I
RESTAURACIÓN: ARQUITECTURA PREHISPÁNICA, COLONIAL Y MODERNA.

23 De buenas intenciones está el infierno lleno. Visiones encontradas acerca de la restauración del patrimonio cultural. El caso del Ex Convento de la Merced.
Alberto Zárate Rosales

41 Estructuras metálicas a finales del siglo XIX en la ciudad de México. Edificio del centro mercantil
Tarsicio Pastrana Salcedo

63 Cosmovisión e identidad cultural. Hacia una nueva visión en la arquitectura mexicana
Eduardo Ríos Clemente

81 La conservación preventiva para la revitalización patrimonial.
Luis Alberto Mendoza Pérez, Alma Gabriela González Lefft, Karla Alejandra García García

89 El análisis arqueotectónico de la capilla Abierta de Tula.
Carol Vázquez Cibrián, Juan Manuel Toxtle Farfan

109 Conservación de edificios prehispánicos de tierra cruda en la costa de Veracruz.
Annick J. E. Daneels, Luis Guerrero, Yuko Kita

131 Elementos para el diseño de una ruta temática sobre el neogótico mexicano.
Martín M. Checa-Artasu

153 La pintura mural teotihuacana. Problemas y soluciones de conservación.
María Isabel Mercado Archila

PARTE II
ARQUEOLOGÍA: CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

173 La investigación y conservación del complejo arquitectónico de la ciudadela Teotihuacán México
Sergio Gómez Chávez, Julie Gazzola

199 Tepeticpac: conservación integral de un sitio arqueológico en Tlaxcala, México
Ramón Santacruz Cano, Aurelio López Corral

225 Las restauraciones históricas del Penacho del México Antiguo
María Olvido Moreno Guzmán, Melanie Ruth Korn

247 Comercio y protección del patrimonio arqueológico: los casos de éxito y fracaso en la puesta en valor en México y Perú
Gracia Sara Vargas Carbajal

259 El factor de Movilidad Comunitaria en los estudios de patrimonio arqueológico en México.
Jaime Delgado Rubio

279 La protección del patrimonio arqueológico invisible mediante estudios geofísicos en ambientes urbanos.
Karime Castillo Cárdenas, Luis Alberto Barba Pingarrón

297 Manifestaciones gráficas rupestres en Mezcala, Jalisco. Importancia de su conservación
Marco Antonio Acosta Ruiz

307 El proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México: su labor en la difusión y conservación del patrimonio pictórico mesoamericano.
María Teresa Uriarte Castañeda

PARTE III
LA ENSEÑANZA Y LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA EN LAS UNIVERSIDADES DE MÉXICO COMO HERRAMIENTA PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. LA EDUCACIÓN Y EL PATRIMONIO CULTURAL.

327 Conocer el valor del patrimonio cultural para conservar su propia identidad
Olimpia Niglio

339 La labor del historiador en la conservación y difusión del patrimonio. Alcances y limitaciones.
Mayda Margarita Interial Villafaña

359 Conservación, Restauración Aplicada al Arte Popular.
Roberto Bonilla Moreno

PARTE IV
LEGISLACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN MÉXICO.

397 El patrimonio edificado inmerso en la dinámica urbana contemporánea.
Ariadna Leecet González Solís

415 La gestión legal del patrimonio arqueológico en contextos de urbanización: caso de Puerto Morelos, Benito Juárez, Quintana Roo, México
Lilia Lucia Lizama Aranda, Oscar Frausto Martínez, José Israel Herrera

VOLUMEN 2

PARTE V
TRADICIONES CULTURALES Y PATRIMONIO INTANGIBLE

445 El kuri kuri: senda de diálogo con el entorno yumano
Atsumi Guadalupe Ruelas Takayasu

457 Huatlatlauca, Puebla. Patrimonio tangible e intangible.
Elizabeth Torres Carrasco

479 La colección musical del Museo Nacional de las Culturas-Instituto Nacional de Antropología e Historia, una puerta a la diversidad de paisajes culturales patrimoniales
Iskra Alejandra Rojo Negrete

507 Conservación de las tradiciones y el patrimonio intangible de la delegación Tlalpan, de la ciudad de México.
Jaime Orozco Barbosa

527 Justicia tangible e intangibile del patrimonio de los pueblos indígenas en México
Juan José Guerrero García

PARTE VI
PAISAJE Y TERRITORIO

553 Edificación vernácula de la Sierra Norte de Oaxaca, Patrimonio Cultural y Paisajístico.
Pastor Alfonso Sanchez Cruz

565 Corredor Urbano Integral en Zona Habitacional e Industrial de Saltillo
Cecilia Pelletier Bravo

587 Un paisaje con arte rupestre en el Istmo de Tehuantepec. Pistas para su gestión y valoración en trabajo conjunto con las comunidades vecinas.
Gilda Becerra de la Cruz

615 Pensar a Wirikuta. El patrimonio desde el conflicto
Irene Álvarez, María Teresa Rodríguez

639 La defensa del Rey, los guardianes de la Patria.
El patrimonio fortificado del camino de Veracruz a México
Sergio Arturo Vargas Matías

PARTE VII
FUNCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y POTENCIAL ECONÓMICO

659 Los museos como significativos auxiliares en el aprendizaje de la historia
Alejandro Hinojosa García

677 Relevancia del patrimonio cultural de Jala, Nayarit
Alma Gabriela González Lefft, Luis Alberto Mendoza Pérez

PARTE VIII
DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

697 De lo científico a lo social. Difusión del patrimonio cultural
Julio Manzanares Gómez

717 ArKeopatías. La web 2.0 y las nuevas tecnologías aplicadas a la investigación y difusión del patrimonio cultural
Juan Reynol Bibiano Tonchez

733 Un mercado. Una fórmula. Un mural por Isamu Noguchi
José Juan Barba, arquitecto

PARTE IX
PATRIMONIO, TURISMO E INDUSTRIAS CULTURALES

749 Patrimonio y Arquitectura en los imaginarios turísticos de la "Marca México"
Roberto Goycoolea Prado, Laura Susana Zamudio Vega

771 La reconstrucción del pasado como estrategia de mercado para atraer turistas a Campeche
Josefina del Carmen Campos Gutiérrez

789 Análisis del Turismo Cultural Urbano en el Centro Histórico de la Ciudad de México
Juan Antonio Bautista Dávila, M. en C. Jaime Castro Campos

807 CURADORIA. UNIVERSIDADES

Capilla abierta y ExConvento de San Pedro y San Pablo Teposcolula, antiguo convento dominico del siglo XVI, Mixteca Alta Oaxaca México.
(Archivo Olimpia Niglio, 2013)

Introducción

El Patrimonio Cultural es un concepto que es parte de la historia política, económica y social de una nación; este Patrimonio representa la síntesis de los valores culturales que le dan identidad a una sociedad que los reconoce como propios, entonce entendemos por Patrimonio […] *aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos, los cuales, a grandes rasgos, podrían resumirse en: históricos, estéticos y de uso*[1]. Por eso el Patrimonio Cultural implica un proceso de reconocimiento, también intergeneracional, de unos elementos como parte del bagaje cultural y su vinculación a un sentimiento de pertenencia.

Esta teoría encuentra una importante primera definición en la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado, 1954 que define el Patrimonio Cultural como:

> (punto a) Los bienes, muebles o inmuebles que tengan una gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, tales como monumentos de arquitectura, arte o historia, religiosos o seculares; campos arqueológicos; grupos de construcciones que por su conjunto ofrezcan un gran interés histórico, artístico o arqueológico; así como las colecciones científicas y las colecciones importantes de libros, archivos o reproducciones de los bienes definidos.

Esta definición desarrollada 10 años después en los trabajos de la Comisión Legislativa Franceschini, en Italia en 1964, reconoce en primera instancia, que […] *todo ser humano debe considerarse únicamente depositario y por consiguiente responsable frente a la sociedad, el mundo y las generaciones futuras de todos aquellos bienes que conforman el denominado patrimonio de la humanidad*[2]. Es decir, todos aquellos bienes que por su valor histórico y/o artístico sirven de referente para el desarrollo de una civilización.

---

[1] Mireia Viladevall I. Guasch (coord.) *Gestión del patrimonio cultural. Realidades y retos*, México, BUAP, 2003, p. 17.

[2] Niglio O., *La conservazione dei beni culturali. Antologia di scritti*, Pisa 2006

En el mismo año salió el documento más importante para normar internacionalmente el concepto de Patrimonio Cultural: es la célebre *Carta de Venecia* o *Carta internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y lugares* (Venecia, 1964) que está cumpliendo 50 años (1964-2014). Sus principios han sido incorporados a los criterios de autenticidad que se deben respetar para la inscripción de los lugares en la "Lista del Patrimonio Mundial". En general la organización internaciónal de la UNESCO ha concebido normas de protección del Patrimonio Cultural (tangible e intangible) y su aplicación para el mundo entero. Sin embargo paralelamente a esta visión universalista de elaboración de las normas, aparecen como muy interesantes la investigación y los debates cientificos sobre el Patrimonio Cultural con respecto al carácter identitario de una nación.

En este sentido la presente investigación internacional *México, Restauración y Protección del Patrimonio Cultural*, publicada en dos volúmenes, tiene como finalidad una comparación científica multidisciplinar en el tema del Patrimonio Cultural, tangible e intangible, y centrar la atención en la *lectura crítica* del proyecto de conservación y valorización del patrimonio. La investigación está repartida en 9 partes que tratan de analizar e ilustrar diferentes temáticas: desde la restauración de la arquitectura, la enseñanza en las Universidades y la valorización del paisaje, hasta el patrimonio arqueológico, el patrimonio intangible, la legislación en México y el potencial económico y turístico del patrimonio.

La vasta geografía de México y las diferentes propuestas de profesores y profesionales, mexicanos y extranjeros, que participan en esta publicación, conforman un compendio de métodos y criterios de análisis e intervención que se exponen en dos volúmenes, aportando nuevas perspectivas al conocimiento y al estudio del Patrimonio Cultural de este país.

15 de Marzo de 2014

Olimpia Niglio

con Lizeth Azucena Cervantes Reyes y Pastor Alfonso Sanchez Cruz

México. Restauración y Protección del Patrimonio Cultural
ISBN978-88-548-7060-4
DOI10.4399/978885487060416
pag. 307–324 (Abril 2014)

El Proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México: su labor en la difusión y conservación del patrimonio pictórico mesoamericano

Dra. María Teresa Uriarte Castañeda
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Abstract
Since 1990, the project La Pintura Mural Prehispánica en México has been devoted to register, study and interpret Pre-Columbian murals from a multidisciplinary point of view in order to bring them to larger audiences and help in their conservation. The results of the project are aimed to both specialists and the general public; these include exhibitions, publications and digital resources, as well as conferences, courses and workshops presented by its members. Virtual reality models of architectural spaces have been developed for and presented at Ixtli, UNAM´s visualization observatory, and we have a unique photographic mural painting archive that contributes to its preservation and increases every year. A great achievement was the creation of "Museo de la Pintura Mural Teotihuacana Beatriz de la Fuente", the only Mexican museum devoted exclusively to Prehispanic mural painting. Thus, the project contributes in the appreciation and conservation of the Mesoamerican pictorial heritage.

Introdución

Ante la vasta producción pictórica del mundo mesoamericano y bajo la convocatoria de Beatriz de la Fuente nace en 1990 el proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México (LPMPEM) con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Desde entonces, su labor ha sido la de registrar, estudiar e interpretar las imágenes representadas en murales prehispánicos a partir de un enfoque multidisciplinario. Se trata de un proyecto que reúne especialistas de diversas áreas de la UNAM y del Instituto Nacional de

Antropología e Historia (INAH), y dependiendo del tema a tratar, involucra a investigadores de otros países.

El objetivo fundamental del trabajo que se desarrolla en el Proyecto es conjuntar el registro visual y textual de los fragmentos que se conservan de la pintura mural de tiempos precolombinos. Se trata de contribuir en la conservación de una de las máximas expresiones plásticas de nuestro patrimonio cultural, cuya pérdida y destrucción son rápidas e irreversibles debido a condiciones de manufactura, ubicación, intemperismo e incluso descuido. El Proyecto ha buscado despertar conciencia en el trabajo arqueológico sobre la conservación de la pintura mural presente en la arquitectura, de manera que se le de la misma importancia al rescate de las superficies con restos pictóricos, que a la consolidación de estructuras arquitectónicas.

Proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México

Nuestro proyecto constituye la primera investigación en el área de humanidades, en específico en historia del arte, que consideró la necesidad de abordar un objeto de estudio con un enfoque interdisciplinario. Desde el inicio hemos contado con la participación de diversos especialistas y a lo largo de los años se ha desarrollado una metodología de registro de la pintura mural que permite el aprovechamiento de los datos a través de múltiples puntos de vista, como veremos a continuación.

Colaboración multidisciplinaria

La complejidad que implica el estudio de la pintura mural prehispánica exige diferentes miradas. La construcción del conocimiento se logra de manera eficiente a través de una aproximación interdisciplinaria. La inclusión de diversas disciplinas permite un acercamiento integral a los murales, a sus creadores y a su contexto cultural. Estos estudios generan una serie de conocimientos que entrelazan los distintos campos de estudio. En el Proyecto contamos con arqueólogos, quienes por medio de excavaciones controladas recuperan los restos de pintura y obtienen la información de su contexto. La colaboración con arquitectos nos ha permitido conocer con exactitud los diseños de las construcciones, ubicar con precisión las estructuras que presentan pintura mural y elaborar representaciones dinámicas en 3D de los espacios arquitectónicos. Los historiadores del arte contribuimos con los análisis formales e iconográficos, proponiendo nuevas interpretaciones de las imágenes plasmadas en las pinturas, enriqueciendo de esta forma el corpus del conocimiento. Contamos, así mismo, con el apoyo

de epigrafistas, que interpretan los sistemas de escritura presentes en los muros por medio del desciframiento de los glifos, y nos ayudan a entender su significado y mensajes en el contexto de cada pintura. Participan también historiadores que nos ayudan a comprender el lugar, las transformaciones y el significado que los murales han tenido en la comunidad, así como los cambios en su apreciación a través del tiempo. Los restauradores elaboran diagnósticos sobre el estado de conservación de los murales y también hacen análisis de técnicas y materiales.

De igual forma, el Proyecto ha incorporado especialistas de disciplinas que tradicionalmente no se dedican al estudio de manifestaciones artísticas. Contamos con astrónomos que descifran la relación entre las estructuras con pinturas murales y las observaciones astronómicas, lo cual nos ayuda a comprender cómo influyeron dichas observaciones en la iconografía y ubicación de los murales. Además tenemos biólogos que identifican la flora y la fauna que están representadas en la pintura mural, llegando muchas veces al nivel taxonómico de especies. Esta identificación precisa nos permite conocer aspectos de la cosmovisión de las culturas mesoamericanas, que concedían valores simbólicos a determinadas especies de los reinos vegetal y animal.

Para elaborar un registro adecuado de la pintura mural, el Proyecto cuenta con un equipo de fotógrafos que, utilizando las técnicas más avanzadas, ha logrado obtener imágenes de calidad insuperable tanto por su encuadre, como por la fidelidad con respecto a las gamas cromáticas. Parte importante de su trabajo ha sido el ensamble fotográfico de decenas de archivos que tienen como resultado final una sola imagen de amplias superficies de pintura con alta definición y carente de deformaciones. Un ejemplo de este trabajo es la integración, a través del ensamble de más de 130 fotografías, de los muros que conforman la Tumba 5 de Suchilquitongo, Oaxaca. La figura 1 muestra el muro oeste de la cámara funeraria de dicha tumba, el cual mide 4.03 x 1.55 metros; para lograr esta imagen se utilizaron 50 fotografías.

La ventaja de este tipo de ensambles es que ofrecen una visión completa del muro a través de una imagen en alta resolución, lo cual permite al investigador estudiar cada elemento en el contexto general. Ensambles similares han sido elaborados para los murales de Mitla, las Tumbas 104 y 105 de Monte Albán y Bonampak. Los avances tecnológicos han permitido lograr ensambles fotográficos con tal nivel de detalle que pueden ser impresos a una escala muy cercana al 1:1, tal es el caso del ensamble fotográfico que realizamos recientemente del mural conocido como “La Batalla” localizado en Cacaxtla que será publicado próximamente.

Fig. 1. Cámara funeraria de la Tumba 5, muro oeste, Suchilquitongo, Oaxaca (Archivo fotográfico LPMPEM 2005).

El trabajo del Proyecto no estaría completo sin las importantes aportaciones de los diseñadores gráficos, quienes se han encargado del trazo preciso de los elementos plasmados en los murales. Sus representaciones gráficas son elaboradas al nivel milimétrico de la huella que dejaron las pinceladas originales, facilitando así su análisis. La calidad de los dibujos permite su reproducción a escalas incluso mayores que 1:1. Los dibujantes forman parte de nuestro equipo de diseñadores, el cual se ocupa de la preparación de las imágenes para su publicación.

Metodología en la investigación de la pintura mural prehispánica

El carácter interdisciplinario del proyecto LPMPEM ha permitido la conciliación de metodologías con varios enfoques, ya sean humanísticos o científicos, que coinciden en interés en la investigación de un objeto de estudio común. Como resultado de este enfoque se logra una comprensión global del objeto de estudio a la vez que se relacionan diversas líneas de investigación. Los esfuerzos académicos desde las distintas disciplinas se conjuntan por una parte, en el registro gráfico de los murales *in situ*, que incluye fotografía, dibujo y video; y por otra parte, en el desarrollo de cédulas que contienen información tal como la ubicación de los murales en los espacios arquitectónicos, sus dimensiones, su estado de conservación, las técnicas empleadas en su manufactura y la paleta cromática. Otro tipo de información que se recaba en campo incluye la identificación de las especies de aves y otros animales, así como la toma de muestras de pigmentos para su análisis químico. Dicha información se ha catalogado y ordenado de acuerdo con las áreas de Mesoamérica en las que se ha encontrado pintura mural, a saber: Teotihuacán, Área maya, Oaxaca, Costa del Golfo, La Huaxteca y

Altiplano Central.

Como parte de esta metodología se han incorporado nuevas tecnologías para el estudio de la arquitectura que soporta la pintura. Para cada sitio arqueológico donde se ha encontrado pintura mural, se realiza un levantamiento con estación total y rayo láser de las coordenadas de las estructuras arquitectónicas. Con esta información y por medio de sistemas computacionales especializados se desarrollan planos y dibujos isométricos a escala. Con estos dibujos y recurriendo a documentación histórica y arqueológica, se hacen las reconstrucciones tridimensionales (figura 2). De esta manera se puede tener una idea aproximada de cómo lucían las ciudades mesoamericanas en donde existía una integración plástica (arquitectura, pintura y escultura).

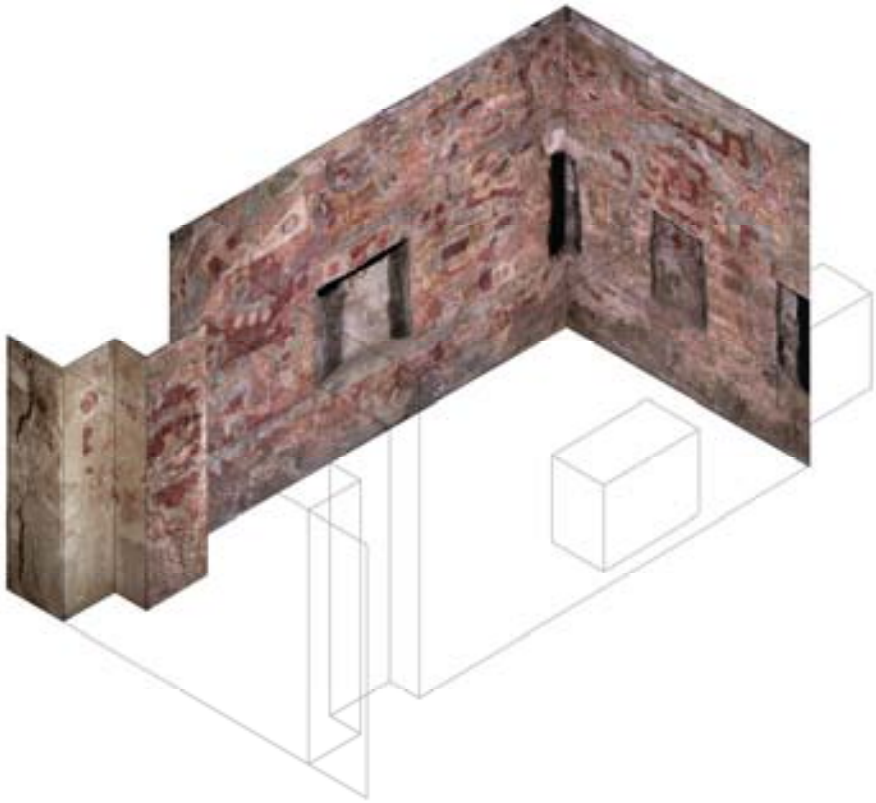

Fig. 2. Dibujo isométrico de la Tumba 104 de Monte Albán, Oaxaca (Archivo fotográfico LPMPEM).

Todo este material forma parte del acervo exhaustivo del Proyecto y puede ser consultado por especialistas. Se cuenta con un programa permanente de conservación de las imágenes que busca promover la perdurabilidad del registro para que esté a disposición de investigadores en el futuro.

Investigación para la conservación

Estudios de técnicas y materiales

Con el fin de comprender las técnicas e identificar los materiales empleados en la elaboración de los murales, durante el trabajo de campo se obtienen muestras milimétricas para reconocer los pigmentos, aglutinantes y componentes de los enlucidos. Mediante el análisis de estas muestras por técnicas como microscopía óptica, electrónica de barrido y transmisión, difractometría de rayos X, cromatografía de gases y espectrometría de masas, se pueden determinar las técnicas pictóricas. Esta información es esencial para elaborar diagnósticos y proponer métodos de conservación y restauración. El Proyecto informa al INAH sobre los riesgos y daños que presentan algunos murales con el fin de que dicha institución realice los procedimientos necesarios para su mantenimiento y conservación.

El archivo fotográfico

El proyecto LPMPEM administra un acervo fotográfico dedicado a la pintura mural prehispánica único en el mundo. Nuestro acervo analógico cuenta con 50,000 imágenes en diferentes formatos que incluyen diapositivas, placas, negativos e impresiones, y tenemos una colección digital con más de 60,000 imágenes, cifras que se incrementan cada año. A cada imagen contenida en el archivo se le asigna un número único de registro y se trabaja cuidadosamente en su catalogación y en la captura de sus metadatos, que incluyen los datos del autor, así como la información técnica, administrativa y contextual de la imagen, lo cual permite la identificación, el acceso, el uso y la preservación del recurso. Este material ha resultado invaluable para el trabajo de muchos investigadores, no solamente aquellos involucrados en el Proyecto, sino también para otros especialistas de México y del extranjero.

A través de los años y como resultado del Proyecto, hemos notado que las técnicas y los materiales empleados en la elaboración de los murales los hacen susceptibles al deterioro ocasionado por diversos factores, incluyendo

el paso del tiempo, la erosión, el clima y aunado a lo anterior, las desafortunadas intervenciones humanas que incluyen las restauraciones del pasado en las que se aplicaban criterios diferentes a los actuales, el saqueo, el abandono y el vandalismo. El registro fotográfico que venimos realizando desde 1990 permite en la actualidad hacer comparaciones con respecto al estado de conservación de los murales. En algunos casos, en los que desgraciadamente el deterioro ha sido muy grande, contamos con registros que son el único testimonio de pinturas que han desaparecido. De esta forma el Proyecto contribuye en la preservación de la pintura mural prehispánica. Para ilustrar esta situación presentamos ejemplos de Teotihuacán, Tamuín y Xel-ha.

En Teotihuacán los muros han sufrido grandes pérdidas en los detalles y en la riqueza del color. Los primeros registros fotográficos se tomaron al inició del Proyecto hace más de dos décadas. Las tomas de años posteriores ponen en claro las grandes áreas de pintura perdidas. Esto resulta particularmente evidente en dos de los conjuntos residenciales: Atetelco y Tetitla. En el caso de Atetelco, al comparar la fotografía del mural 1 del cuarto 4 ubicado en el patio norte tomada en 1994, con el registro efectuado en 2007, podemos ver el notable desvanecimiento de color que ha sufrido el mural, lo cual ha ocasionado que se pierdan los detalles de la imagen (figura 3). En la imagen de l994 aún se logran distinguir el rostro del personaje y los accesorios que porta, como la orejera y las cuentas redondas de su collar, lo cual ya no es visible en la fotografía más reciente.

Fig. 3. Patio norte de Atetelco, Teotihuacán, mural 1, cuarto 4. Estado del mural en 1994 (izquierda); estado del mural en 2007 (derecha) (Archivo fotográfico LPMPEM 1994 y 2007).

En el mismo conjunto departamental, en el mural 1 del corredor 2, el registro reciente pone en evidencia los mecanismos de deterioro que ha sufrido la zona central del mural, los cuales tienen como consecuencia la pérdida de la información visual (figura 4).

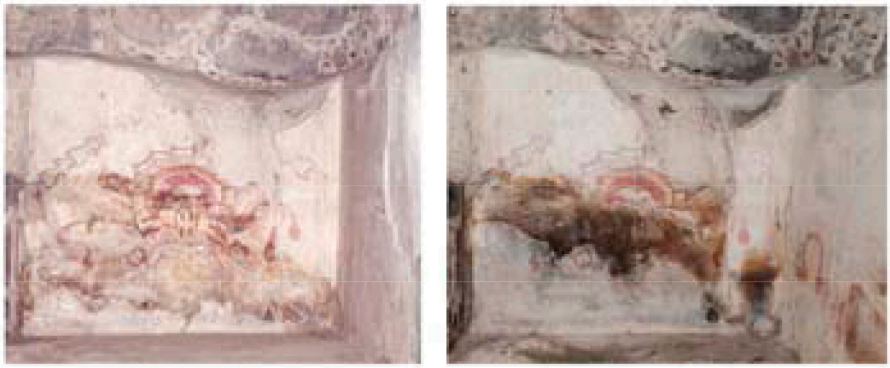

Fig. 4. Patio norte de Atetelco, Teotihuacán, mural 1, corredor 2. Estado del mural en 1994 (izquierda); estado del mural en 2007 (derecha) (Archivo fotográfico LPMPEM 1994 y 2007).

Mientras que en Tetitla la perdida de importantes zonas de la capa pictórica es muy evidente en el mural 2 del pórtico 1. Gran parte de la capa pictórica y del enlucido se han perdido, lo cual es particularmente notorio en el rostro del personaje (figura 5).

Fig. 5. Tetitla, Teotihuacán, mural 2, pórtico 1. Estado del mural en 1994 (izquierda); estado del mural en 2007 (derecha) (Archivo fotográfico LPMPEM 1994 y 2007).

Los murales del cono de la estructura A de Tamuín también ilustran el considerable deterioro que ha sufrido la pintura mural desde el inicio del Proyecto hasta la fecha. Mientras que en una fotografía tomada en la década de los cincuentas se alcanza a apreciar un diseño de grecas en la parte superior de la estructura, en el registro de 2005 esta sección de pintura había ya desaparecido por completo. Así mismo, en el registro reciente resulta evidente el desvanecimiento que ha sufrido el color (figura 6).

Fig. 6. Cono de la estructura A de Tamuín, San Luis Potosí. Estado de la pintura mural alrededor de 1950 (izquierda); estado de la pintura mural en 2005 (derecha) (Archivo técnico del INAH, década de 1950; Archivo fotográfico LPMPEM 2005).

Los murales de la estructura 86 de Xel-ha, Quintana Roo, también han sufrido importantes pérdidas de color. La toma de 1991 permitió que los detalles del mural 12 fueran registrados en dibujo, lo cual no hubiera sido posible en la actualidad. La fotografía tomada en 2011 muestra esta lamentable pérdida en la pintura (figura 7).

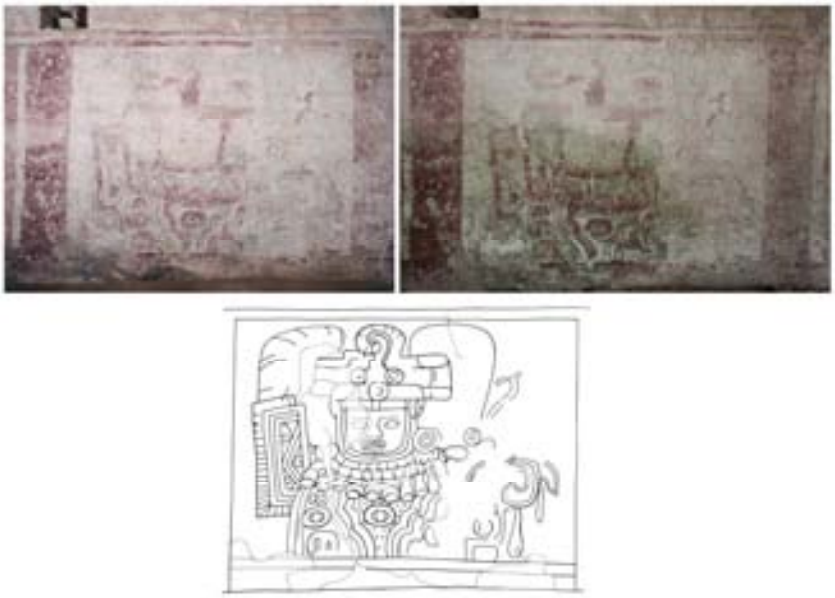

Fig. 7. Mural 12 de la estructura 86, Xel-ha, Quintana Roo. Estado del mural en 1991 (izquierda); estado del mural en 2011 (derecha); dibujo del personaje representado en el mural (abajo) (Archivo fotográfico LPMPEM 1991 y 2011; dibujo de Francisco Villaseñor).

Gracias a la meticulosa documentación fotográfica que hicimos hace ya varios años, hoy en día tenemos acceso a información pictórica que de otra manera sería irrecuperable y de esta forma, el proyecto LPMPEM ha sido un generador de conciencia para la preservación de este legado cultural en riesgo de desaparecer por su fragilidad y, en la mayoría de los casos, por sus condiciones ambientales.

Colaboración interinstitucional

Desde el inicio del Proyecto se firmó un convenio de colaboración entre el INAH y la UNAM que se encuentra vigente y tiene como objeto la unión de esfuerzos y recursos para alcanzar objetivos comunes. A lo largo de más de dos décadas las implicaciones de este instrumento legal para ambas partes han sido favorables. Ejemplos de esta colaboración incluyen la participación de arqueólogos del INAH, el acceso a los archivos e informes técnicos, donaciones de materiales fotográficos e intercambios académicos.

Vale la pena destacar que se ha fomentado y consolidado una colaboración académica de nivel internacional. En el transcurso de las investigaciones se han incorporado especialistas extranjeros de países como Estados Unidos y Dinamarca provenientes de instituciones tan prestigiosas como las universidades de Yale, Brandeis, Pensilvania, Michigan y la Universidad de Copenhague. Su participación en el proyecto LPMPEM enriquece de una manera muy importante la labor y los estudios que realizamos con nuevas ideas, metodologías y enfoques.

Pintura mural para todos

Una parte primordial del Proyecto ha sido desde su inicio la divulgación de la información. Los resultados de las investigaciones que se han llevado a cabo durante los más de veinte años de trabajo y que continuamos realizando, se difunden a través de distintos medios y en diferentes foros dedicados tanto a especialistas como al público en general.

Publicaciones

Los logros del Proyecto se publican en una serie de volúmenes que llevan por nombre “La pintura mural prehispánica en México”. Esta colección reúne la información recabada en nuestras investigaciones. Hasta la fecha contamos con los volúmenes dedicados a Teotihuacán (De la Fuente, 1995; 2001), a Oaxaca (De la Fuente y Fahmel, 2005) y al Área Maya (Staines, 2001). En virtud de la riqueza plasmada en los muros de Bonampak y

Cacaxtla, se dedicaron tomos especiales a estas dos ciudades prehispánicas (De la Fuente 2002; Staines, 1998; Uriarte y Salazar, 2013). Cada volumen incluye de dos a cuatro tomos que presentan los estudios y el catálogo de pintura mural. Los tomos dedicados a estudios comprenden los resultados de los trabajos de investigación interdisciplinaria elaborados por los miembros del Proyecto; mientras que aquellos que conforman el catálogo incluyen un registro gráfico detallado en fotografías, dibujos, viñetas y planos, además de cédulas con los datos más relevantes. Actualmente estamos realizando el registro y las investigaciones para los volúmenes dedicados a La Huaxteca, Costa del Golfo y Altiplano Central.

Con motivo del 60 Aniversario del Colegio Nacional el Proyecto publicó, además, el libro "Muros que hablan. Ensayos sobre la pintura mural prehispánica en México", que reúne artículos sobre los quehaceres del Proyecto y contribuciones de sus investigadores (De la Fuente, 2004). Así mismo, de 1994 a 2007 se produjo un boletín dedicado a la pintura mural prehispánica en el que diversos especialistas dejaron testimonio de los resultados de sus investigaciones en torno a esta manifestación artística. El material generado por el Proyecto también ha sido incorporado en libros de arte prehispánico (Uriarte y Staines, 2004), revistas especializadas, destacando el número 16 de *Arqueología Mexicana* (1995) que está dedicado a pintura mural, y como parte de catálogos de exposiciones (*Mèxic. Fragments del Passat*, 2000; Leong y Teng, 2000; Uriarte, 2012).

Espacios museísticos

Uno de los grandes logros del proyecto LPMPEM ha sido la creación del "Museo de la Pintura Mural Teotihuacana Beatriz de la Fuente", que fue posible gracias a la voluntad de dos instituciones: el INAH y la UNAM. El museo está situado al noroeste de la zona de monumentos arqueológicos de Teotihuacán, frente a su área central, y abrió sus puertas al público el 29 de julio del 2001. Varios miembros del Proyecto participamos en su concepción, en la construcción de su museografía, y en la elaboración de los guiones científicos para las salas y el catálogo (Uriarte, 2007). La temática versa sobre tiempo, orientación urbana y pintura mural; el juego de pelota en la pintura mural de Tepantitla y el inicio del tiempo; materiales y técnicas en la pintura mural de Teotihuacán; los conjuntos departamentales; ideología y religión; y recientes hallazgos. Este museo forma parte de la red de museos del INAH y está clasificado como un museo de sitio, aunque también puede considerarse un museo temático ya que la pintura mural que se exhibe es la columna central de su discurso.

Como parte de las actividades de difusión hemos organizado tres exposiciones temporales, entre las cuales destaca la exposición "Fragmentos del pasado: Murales prehispánicos" que tuvo lugar en 1998 en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Sus núcleos temáticos incluyeron la integración plástica, el pintor prehispánico, las técnicas de pintura mural, los lenguajes de la pintura, la flora y la fauna, dioses, ritos y atavíos, la astronomía y la conservación. La museografía y el catálogo de la exposición (Uriarte, 1998) permitieron la divulgación de importantes resultados del Proyecto. Hay que resaltar que ésta ha sido la exposición temporal más importante que sobre el tema se haya presentado en México. Más tarde se presentaron las exposiciones "Lenguajes del Color: Fotografías de pintura mural prehispánica" (vestíbulo de la Biblioteca Nacional, 2002), y con motivo de las celebraciones de los 100 años de la UNAM, la exposición "Murales prehispánicos: expresiones de color" (UNAM campus Juriquilla, Querétaro, 2012), con la curaduría de integrantes del Proyecto.

El proyecto LPMPEM ha participado igualmente en Ixtli, el Observatorio de Visualización de la UNAM. Éste es un espacio de alta tecnología diseñado para visualizar y simular objetos complejos e imágenes en tercera dimensión mediante un sistema de realidad virtual inmersiva. En 2003 el Proyecto, en colaboración con la Dirección General de Computo y de Tecnologías de Información y Comunicación de la UNAM (DGTIC antes DGSCA), preparó para este espacio la reconstrucción virtual de la Tumba 5 de Suchilquitongo, así como de los tres cuartos pintados de la Estructura 1 de Bonampak. En el caso de Bonampak, los desplegados realizados por el Proyecto a partir de la unión de más de 400 fotografías, mostraron por primera vez los murales de Bonampak, unidos para contemplarse en su totalidad. Éstos se colocaron sobre un modelo arquitectónico virtual que dio como resultado un recorrido visual que permite a estudiantes, maestros e investigadores profundizar en el análisis y conocimiento de tan importante legado.

Recursos electrónicos

Contamos con una página de internet donde se puede encontrar información sobre el proyecto LPMPEM, sus áreas de estudio, los integrantes, eventos relacionados y publicaciones que se pueden descargar, así como videos sobre pintura mural prehispánica y la versión en línea de las exposiciones, donde puede verse parte de las colecciones exhibidas. Tenemos además un blog que tiene como objetivo aprovechar las herramientas que provee la web 2.0 para impulsar la difusión de las

actividades y resultados del Proyecto, además de noticias y artículos relacionados con pintura mural prehispánica.[1]

Acercamiento con los públicos

Los integrantes del Proyecto han ofrecido innumerables conferencias y hemos organizado eventos académicos en diferentes partes de la República destinados tanto a especialistas como al público en general. Adicionalmente entre 1990 y 2003 se impartió, en nueve módulos, el curso "La pintura mural prehispánica en México: Enfoque interdisciplinario" con sede en El Colegio Nacional.

Nuevas generaciones

Una labor muy importante del proyecto LPMPEM es su contribución al desarrollo de recursos humanos por medio de la formación de nuevas generaciones de estudiosos de la pintura mural mesoamericana, que sin duda, constituye uno de los pilares en la conservación de dicho patrimonio pictórico. Contamos con un programa de servicio social para estudiantes de carreras como diseño gráfico, diseño y comunicación visual, restauración, biología, matemáticas aplicadas, ingeniería y ciencias de la computación, entre otras. Los estudiantes pueden aplicar los conocimientos obtenidos durante sus estudios, a la vez que adquieren experiencia en tareas como el manejo de archivos fotográficos, el diseño y mantenimiento de sitios de internet, y el desarrollo de aplicaciones móviles, entre otras habilidades.

El Proyecto ha permitido el desarrollo de varias tesis de licenciatura basadas en las diferentes actividades que realizamos (e. g. Alvarado 2013; Gilabert y Vera 1998; Ramírez 2008). Además, los integrantes del Proyecto han dirigido numerosas tesis a nivel licenciatura y maestría relacionadas con la pintura mural prehispánica (e. g. Castillo 2008; Guerrero 2010; Loera 2009; Mejía 2008; Moreno 2007; Rodríguez 2003). Muchos de estos estudiantes, así como algunos que realizan su servicio social con nosotros, han recibido becas CONACYT y DGAPA-PAPIIT administradas por el Proyecto, que además de apoyarlos en la culminación de sus estudios, permiten a los becarios adquirir experiencia profesional en las áreas de su interés.

Parte fundamental de nuestra dinámica de trabajo es un seminario semanal donde nos reunimos especialistas de diversas disciplinas para

---

[1] La página de internet del Proyecto puede consultarse en: http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/

exponer, discutir y valorar las aportaciones y propuestas individuales en el estudio de la pintura mural prehispánica. A estas sesiones asisten becarios y prestadores de servicio social, quienes tienen la oportunidad de presentar sus propias investigaciones, recibir retroalimentación por parte de los investigadores y publicar sus resultados en los diferentes medios, todo lo cual enriquece su formación.

Conclusiones

El estudio de los murales pintados en tiempos precolombinos nos ayuda a lograr una mejor comprensión de las antiguas culturas de México, de las técnicas que se utilizaron para materializar ideas, así como de la relación que los mesoamericanos tuvieron con su entorno. La pintura mural prehispánica contiene una riqueza de información que va mucho más allá de las imágenes en ella representadas, ya que es capaz de reunir y expresar toda una concepción del universo. A través de su estudio es posible extraer datos relacionados con temas tan diversos como ideología, religión, política, sistemas calendáricos, conocimientos astronómicos, diversidad natural de la región, tecnología pictórica y relaciones entre las áreas de Mesoamérica.

La labor del proyecto LPMPEM continua en el presente y está proyectada a futuro. Actualmente trabajamos en el volumen dedicado a La Huaxteca y en los catálogos de pintura mural del área maya, donde se están incorporado nuevas tecnologías, como el uso de cabezales robóticos y el software GigaPan, para obtener reproducciones nunca antes logradas y mejorar aún más la calidad de las imágenes. Entre nuestros planes también está la edición de los volúmenes dedicados al Altiplano Central y a la Costa del Golfo. Otro de los nuevos proyectos consiste en el desarrollo de aplicaciones para dispositivos móviles que permitan llevar los resultados del Proyecto a un público más amplio. El desarrollo de estas aplicaciones está a cargo del equipo de diseño con la participación de estudiantes de servicio social y becarios.

Las aportaciones del Proyecto han tenido alcances que rebasan las fronteras nacionales, y por ello, se vislumbra como promotor líder del conocimiento y la difusión de la pintura mural legada por las culturas del pasado. Los estudios en torno a la pintura mural prehispánica pretendan dar a conocer la mayor información posible a quienes se interesen en el arte prehispánico, a investigadores de áreas afines y al público con el principal fin de generar conciencia y compromiso sobre la importancia de este patrimonio y su conservación. De esta forma, el Proyecto la Pintura Mural Prehispánica en México contribuye no solamente en la conservación del

legado pictórico prehispánico, sino también en la generación de nuevos conocimientos que nos permiten acercarnos a nuestro pasado.

Agradecimientos

La labor que este proyecto ha desarrollado por más de veinte años no sería posible sin los generosos apoyos de CONACYT, DGAPA-PAPIIT, IIE-UNAM e INAH. Agradezco también a los integrantes del Proyecto y a los autores que han contribuido a su desarrollo.

Proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México
Fundadora: Beatriz de la Fuente (Directora de 1990 a 2005)
Titulares: María Teresa Uriarte Castañeda (Directora) y Diana Magaloni Kerpel (Codirectora)
Participantes: Jesús Galindo Trejo, Amaranta González Hurtado, Fernando Guerrero Martínez, Diana Magaloni Kerpel, Eduardo Matos Moctezuma, María Olvido Moreno Guzmán, Claudia Loera Loera, Sonia Lombardo de Ruiz, María de Lourdes Navarijo Ornelas, Arturo Pascual Soto, María Elena Ruiz Gallut, Leticia Staines Cicero, María Teresa Uriarte Castañeda, Leonardo López Lujan, Geneviève Lucet, Fernanda Salazar Gil y Erik Velásquez.
Trabajo de imágenes: Ricardo Alvarado, Araceli Casas, María de Jesús Chávez Callejas, Citlali Coronel Sánchez, María del Carmen Delgado Ornelas, Victor Hugo Godoy Aguirre, Iraís Noemí Hernández Ortiz, Danilo Ongay, Patricia Peña González, Ernesto Peñaloza y Gerardo Vásquez.

Autores por volumen
Teotihuacán: Jorge Angulo Villaseñor, Alfonso Arellano Hernández, Elizabeth Carmen Ávila Rivera, Rubén Cabrera Castro, Beatriz de la Fuente, Daniel Flores Gutiérrez, Jesús Galindo Trejo, Roberto García Moll, Sergio Gómez Chávez, Alberto Juárez Osnaya, Sonia Lombardo de Ruiz, Albino Luna S., Diana Magaloni Kerpel, Jorge Luis Martínez Moreno, José Luis Mercado Zarza, Felipe Nava Rivera, María de Lourdes Navarijo Ornelas, Román Padilla Rodríguez, Arturo Pascual Soto, Gerardo Arturo Ramírez Hernández, Eduardo Ramos Cruz, María Elena Ruiz Gallut, Julio Ruíz Zúñiga, Miguel Ángel Trinidad Meléndez, María Teresa Uriarte Castañeda y José Francisco Villaseñor Bello.

Oaxaca: Jorge Angulo Villaseñor, Alfonso Arellano Hernández, Juan Cervantes Rosado, Esteban Cruz Ruiz, Beatriz de la Fuente, Susana Díaz Castro, Pablo Escalante Gonzalbo, Bernd Fahmel Beyer, Tatiana Falcón Álvarez, Jesús Galindo Trejo, Daniel Flores Gutiérrez, Ubaldo Guzmán-Villa, Alicia Herrera Muzgo, Sonia Lombardo de Ruiz, Diana Magaloni Kerpel, Cira Martínez López, Raúl Matadamas Díaz, Diana Molatore Salviejo, María de Lourdes Navarijo Ornelas, Arturo Pascual Soto, Laura Piñeirúa Menéndez, Gerardo Arturo Ramírez Hernández, Ángel Iván

Rivera Guzmán, Dioniso Rodríguez Cabrera, Laura Rodríguez Cano, María Elena Ruiz Gallut, Dúrdica Šegota Tómac, Javier Urcid Serrano, María Teresa Uriarte Castañeda, José Francisco Villaseñor Bello, Marcus Winter, Saeko Yanagisawa y Roberto Zárate.

Área Maya: Jorge Angulo Villaseñor, Alfonso Arellano Hernández, Maricela Ayala Falcón, Alfredo Barrera Rubio, Ricardo Bueno Cano, Víctor R. Castillo Borges, María José Con, Beatriz de la Fuente, Tatiana Falcón Álvarez, Daniel Flores Gutiérrez, Jesús Galindo Trejo, Roberto García Moll, Merle Greene Robertson, Stephen D. Houston, Sonia Lombardo de Ruiz, Diana Magaloni Kerpel, Rubén Maldonado Cárdenas, Luis Alberto Martos, Mary M. Miller, Rubén Morante López, Jesús Mora-Echeverría, María de Lourdes Navarijo Ornelas, Carlos Peraza Lope, Sophia Pincemin, Gerardo Arturo Ramírez Hernández, María Eugenia Romero R., María Elena Ruiz Gallut, Leticia Staines Cicero, María Teresa Uriarte Castañeda, Leticia Vargas de la Peña, José Francisco Villaseñor Bello y Lorraine A. Williams-Beck.

Cacaxtla: Piero Baglioni, Lorenza Berninin, Claudia Brittenham, María Luisa Castillo Montenegro, Elba Domínguez, Rodorico Giorgi, Fernando Guerrero Martínez, Christophe Helmke, Leonardo López Lujan, Geneviève Lucet, Simon Martin, David C. Michener, Luz María Moreno, María Olvido Moreno Guzmán, María de Lourdes Navarijo Ornelas, Jesper Nielsen, Javier Urcid, María Teresa Uriarte Castañeda y Erik Velásquez García.

Huaxteca: María Isabel Álvarez Icaza Longoria, Jesús Galindo Trejo, Asunción García Samper, Amaranta González Hurtado, Fernando Guerrero Martínez, Patrick Johansson, Talia Lilith Lara Govea, Claudia Loera Loera, Geneviève Lucet, Sonia Lombardo de Ruiz, Diana Magaloni Kerpel, María Olvido Moreno Guzmán, María de Lourdes Navarijo Ornelas, Lorenzo Ochoa, Gustavo Ramírez Castilla y María Teresa Uriarte Castañeda.

Bibliografía

Alvarado Tapia, R. (2013). *Protocolo para la aprehensión fotográfica de murales patrimoniales*. Tesis de maestría en diseño inédita. México: UAM.

Arqueología Mexicana (1995). 3 (16).

Castillo Montenegro, M. L. (2008). *El registro de la imagen a través del tiempo: el cambio en la forma de mirar, Tetitla una muestra*. Tesis de maestría en historia del arte inédita. México: Facultad de Filosofía y Letras, IIE-UNAM.

De la Fuente, B. (Coord.). (1995). *La Pintura Mural Prehispánica en México*, Volumen I: Teotihuacán. Tomo I: Catálogo. México: UNAM-IIE.

De la Fuente, B. (Coord.). (2001). *La Pintura Mural Prehispánica en México*, Volumen I: Teotihuacán. Tomo II: Estudios. México: UNAM-IIE.

De la Fuente, B. (2002). *Bonampak: voces pintadas* (cuadernillo y desplegados). México, UNAM-IIE.

De la Fuente, B. (Coord.). (2004). *Muros que hablan. Ensayos sobre la pintura mural prehispánica en México*. México: El Colegio Nacional.

De la Fuente, B. y Fahmel Beyer, B. (Coords.). (2005). *La Pintura Mural Prehispánica en México*, Volumen III: Oaxaca. Tomo I: Catálogo. México: UNAM-IIE.

De la Fuente, B. y Fahmel Beyer, B. (Coords.). (2005). *La Pintura Mural Prehispánica en México*, Volumen III: Oaxaca. Tomo II: Estudios. México: UNAM-IIE.

Gilabert Martínez, L. y Vera Cortés, G. (1998). *Diseño y montaje para la exposición "La Pintura Mural Prehispánica en México"*, tesis de licenciatura en diseño gráfico inédita, México, ENAP-UNAM.

Guerrero Martínez, F. (2010). *Los felinos en la pintura mural de Teotihuacán, Estado de México, México*. Tesis de licenciatura en biología inédita. México: Facultad de Ciencias, UNAM.

Leong, C. y Teng, P. H. (Eds.). (2000). *Memorias del pasado. Arte prehispánico*. Macau: Museu de Arte de Macau.

Loera Loera, C. (2009). *La representación del inframundo: registro de la pintura mural prehispánica de "El Zapotal", Veracruz*. Tesis de maestría en historia del arte inédita. México: Facultad de Filosofia y Letras, IIE-UNAM.

Mejía Vázquez, V. I. (2008). *Tulum: un análisis iconográfico de los dioses mayas en la pintura mural de la Estructura 5*. Tesis de licenciatura en etnohistoria inédita. México, ENAH.

Mèxic. Fragments del Passat. (2000). Girona: Fundació Caixa de Girona.

Moreno Juárez, L. M. (2007). *Una aproximación a la pintura mural del Templo de Venus, Cacaxtla, Tlaxcala*. Tesis de maestría en historia del arte inédita. México Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Ramírez Hernández, G. A. (2008). *Integración del dibujo arquitectónico al proyecto "La Pintura Mural Prehispánica en México"*, reporte profesional inédito, México: Facultad de Arquitectura, UNAM.

Rodríguez Cabrera, D. (2003). *La pintura mural prehispánica de Cholula, Puebla*. Tesis de Licenciatura en historia inédita. México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Staines Cicero, L. (Coord.). (1998). *La Pintura Mural Prehispánica en México*, Volumen II: Área Maya. Bonampak. Tomo I: Catálogo. México: UNAM-IIE.

Staines Cicero, L. (Coord.). (1998). *La Pintura Mural Prehispánica en México*, Volumen II: Área Maya. Bonampak. Tomo II: Estudios. México: UNAM-IIE.

Staines Cicero, L. (Coord.). (2001). *La Pintura Mural Prehispánica en México*, Volumen II: Área Maya. Tomos III y IV: Estudios. México: UNAM-IIE.

Uriarte Castañeda, M. T. (Coord.). (1998). *Fragmentos del Pasado. Murales Prehispánicos*. México: UNAM-IIE/Antiguo Colegio de San Ildefonso/Artes de México.

Uriarte Castañeda, M. T. (Dir.). (2007). *Museo de Murales Teotihuacanos Beatriz de la Fuente*. México: UNAM-IIE/INAH.

Uriarte Castañeda, M. T. (Dir.). (2012). *Museo de Sitio de Tlatelolco*. México: INAH/UNAM.

Uriarte Castañeda, M. T. y Salazar, F. (Coords.). (2013). *La Pintura Mural Prehispánica en México*, Volumen. V: Cacaxtla. Tomos II y III: Estudios, UNAM-IIE, México.
Uriarte Castañeda, M. T. y Staines Cicero, L. (Eds.). (2004). *Acercarse y Mirar. Homenaje a Beatriz de la Fuente*. México: UNAM-IIE.

ESEMPI DI ARCHITETTURA
collana diretta da Olimpia Niglio

1. *Viaggio in Portogallo | Journey to Portugal*
   Dentro e fuori i territori dell'architettura | Inside and Outside the Territories of Architecture
   a cura di Bruno Pelucca

2. *Architecture and Innovation for Heritage. Proceedings of the International Congress (Agrigento, 30 April 2010)*
   a cura di Giuseppe De Giovanni e Emanuele Walter Angelico

3. *Experiencias y métodos de restauración en Colombia*
   editado por Rubén Hernández Molina y Olimpia Niglio

4. *Winka Dubbeldam & Archi-Tectonics. Newyorkesi in vetrina*
   a cura di Cesare Del Vescovo

5. *Twelve houses restored in Japan and Italy*
   edited by Olimpia Niglio and Taisuke Kuroda

6. *Oltre il progetto. Ricordando, conversando, riflettendo su architettura e design*
   a cura di Ivana Riggi

7. *Il paesaggio della bonifica. Architetture e paesaggi d'acqua*
   a cura di Chiara Visentin

8. *Experiencias y métodos de restauración en Colombia – Volumen 2*
   editado por Rubén Hernández Molina y Olimpia Niglio

9. *Delle cupole e del loro tranello. La lunga vicenda delle fabbriche cupolate tra dibattito e sperimentazione*
   Federica Ottoni

10. *Paisaje cultural urbano e identitad territorial. 2° Coloquio Red Internacional de pensamiento crítico sobre globalización y patrimonio construido, Florencia 2012*
    editado por Olimpia Niglio

11. *Le Carte del Restauro. Documenti e Norme per la Conservazione dei Beni Architettonici ed Ambientali*
Olimpia Niglio

12. *Keyword: disegno per la moda*
Paola Puma

13. *Cusco Perù. Studi e ricerche per il manuale del recupero del centro storico | Estudios y investigaciones por el manual de la recuperación del centro historico*
Michele Zampilli

14. *Methodological Approaches for the Enhancement of Cultural Heritage*
Santina Di Salvo

15. *La conservación del patrimonio cultural en Costa Rica*
editado por Mónica Aguilar Bonilla y Olimpia Niglio

16. *Prontuario delle Istituzioni e delle Magistrature di Venezia. Con una cronologia storica in sintesi dalle origini alla caduta della Repubblica Serenissima*
Emiliano Balistreri

17. *Ceramica contemporena all'aperto. Studi sulla conservazione e il restauro*
a cura di Luca Bochicchio, Franco Sborgi

18. *Curvare la pietra*
Simona Ottieri

19. *Guida alla progettazione del restauro: dall'università alla professione. Laboratorio di progettazione integrata di restauro e conservazione*
Donato Carlea, a cura di Eleonora Portacci

20. *Entanglement nell'architettura. Il progetto per il complesso monumentale del San Nicolò a Trapani come Case History*
Vito Marcellomaria Corte

21. *Il Razionalismo Italiano. Storia, città, ragione*
a cura di Federica Visconti

22. *Terra cruda e Nanotecnologie. Tradizione, innovazione e sostenibilità*
Alberto Sposito, Francesca Scalisi, Cesare Sposito

23. *ARTICOLO 9. La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.*
Alessia Bianco

24. *Giannantonio Selva. La vita e le opere*
Emiliano Balistreri

25. *Politiche di svilupo urbano sostenibile e rischi naturali. Punti di forza e criticità in Italia e in Francia / Politiques de développement urbain durable et risques naturels. Forces et faiblesses en Italie et en France*
Aurélie Arnaud, Francesca Pirlone

26. *México. Restauración y Proteccion del Patrimonio Cultural*
a cura di Olimpia Niglio

Finito di stampare nel mese di aprile del 2014
dalla « ERMES. Servizi Editoriali Integrati S.r.l. »
00040 Ariccia (RM) – via Quarto Negroni, 15
per conto della « Aracne editrice S.r.l. » di Roma